

EDUCARE A TEATRO



INDICE

IL PROGETTO _____ pag. 3

METODOLOGIA _____ pag. 4 - 5

I VULNERABILI _____ pag. 6 - 7

SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione _____ pag. 8 - 9

NEXT! energia, ambiente, cibo, futuro _____ pag. 10 - 11

LA COMPAGNIA _____ pag. 12 - 13

CHI CI HA SCELTO _____ pag. 14

CACHET INDICATIVI _____ pag. 15

RASSEGNA STAMPA disponibile al seguente link

http://www.zeldasrl.com/public/Catalogo_Educareateatro_2014_2015_RS.pdf

Educare a Teatro è il progetto ideato da Zelda interamente dedicato alle giovani generazioni. Un percorso che invita ragazzi e insegnanti ad approfondire alcune questioni legate al mondo contemporaneo attraverso la creatività. Rivolto alle scuole secondarie di primo e secondo grado, ma anche alle classi quarte e quinte della scuola primaria, il progetto parte dall'aula per arrivare al palcoscenico. Sicurezza stradale, disagio giovanile e nuovi stili di vita: i temi affrontati compongono un vero e proprio **percorso di prevenzione**, attraverso una proposta che comprende una fase di approfondimento dedicata agli insegnanti, lo spettacolo e il coinvolgimento diretto dei ragazzi in scena. Seguendo la formula del **Teatro Partecipato**, gli studenti sono chiamati a interagire durante la rappresentazione e a sperimentare nuove forme di comunicazione tra palco e platea.

Educare a Teatro è un percorso di lavoro iniziato nel 2010 con lo spettacolo ***I Vulnerabili***, che in 400 repliche ha sensibilizzato oltre 130.000 studenti sul tema della sicurezza stradale, e poi sviluppato ulteriormente con **SAD – Sopravvivere all'AutoDistruzione** (finalista al Premio OFF #2 promosso dal Teatro Stabile del Veneto diretto da Alessandro Gassman), che riflette sul tema del condizionamento e delle devianze nell'universo giovanile, e con **Next! energia, ambiente, cibo, futuro** (con il patrocinio dei Tavoli Tematici EXPO 2015), un viaggio alla scoperta delle nuove frontiere della sostenibilità ambientale per invitare gli studenti a immaginare un mondo diverso.

Proposti con un linguaggio semplice, coinvolgente, spesso ironico e in sintonia con lo stile e l'età del pubblico a cui si rivolgono, gli spettacoli sono scritti e interpretati da Filippo Tognazzo, autore, attore e formatore da anni impegnato in percorsi di ricerca teatrale.

Educare a Teatro è anche un luogo aperto al confronto, dove proporre riflessioni, trovare sempre nuovi approfondimenti e sviluppare percorsi assieme ad insegnanti e studenti sui temi portati in scena.

METODOLOGIA

IL TEATRO PARTECIPATO: PARLARE NON PIÙ AI GIOVANI, MA CON I GIOVANI

È il coinvolgimento diretto dei ragazzi ad alimentare il progetto Educare a Teatro.

Negli spettacoli proposti, i giovani spettatori sono chiamati a salire sul palcoscenico e a farsi protagonisti. La tradizionale formula della conferenza-spettacolo, che affronta temi delicati e legati alla stretta attualità, si arricchisce così di nuovi stimoli e contenuti, più vicini ai giovani interlocutori. Il Teatro Partecipato trova il suo strumento principale nella relazione che si instaura con il giovane pubblico e con gli insegnanti. Sul palcoscenico il processo di comunicazione è diretto a favorire la socializzazione e a sviluppare naturalmente un'interazione positiva con i ragazzi. La contaminazione tra teatro e video, musica e danza, rende ogni rappresentazione un'esperienza dinamica e coinvolgente, dove il divertimento si accompagna alla riflessione. La compagnia mette a disposizione dei docenti che intraprendono il percorso di prevenzione a teatro alcuni materiali di approfondimento e spunti per nuove proposte di lavoro sui temi affrontati sul palcoscenico.

Educare a Teatro propone un momento di riflessione rivolto a un pubblico specifico come quello dei bambini e dei ragazzi. Parte dal pensiero del psicologo e sociologo inglese Gregory Bateson e dalla sua opera *Verso un'ecologia della mente* per chiedersi come sia possibile contribuire fin da subito alla costruzione di un mondo migliore. Lancia una sfida ai suoi giovani interlocutori, per scoprire e sperimentare uno stile di vita differente, per spingere con forza verso il cambiamento e alimentare un nuovo futuro.



I VULNERABILI KIDS - I VULNERABILI

di e con Filippo Tognazzo

coreografie di Marco Torgiani e Matteo Ranzato (crew Anti Gravity Words)

pubblico di riferimento: 9 – 13 anni / 14 - 19 anni

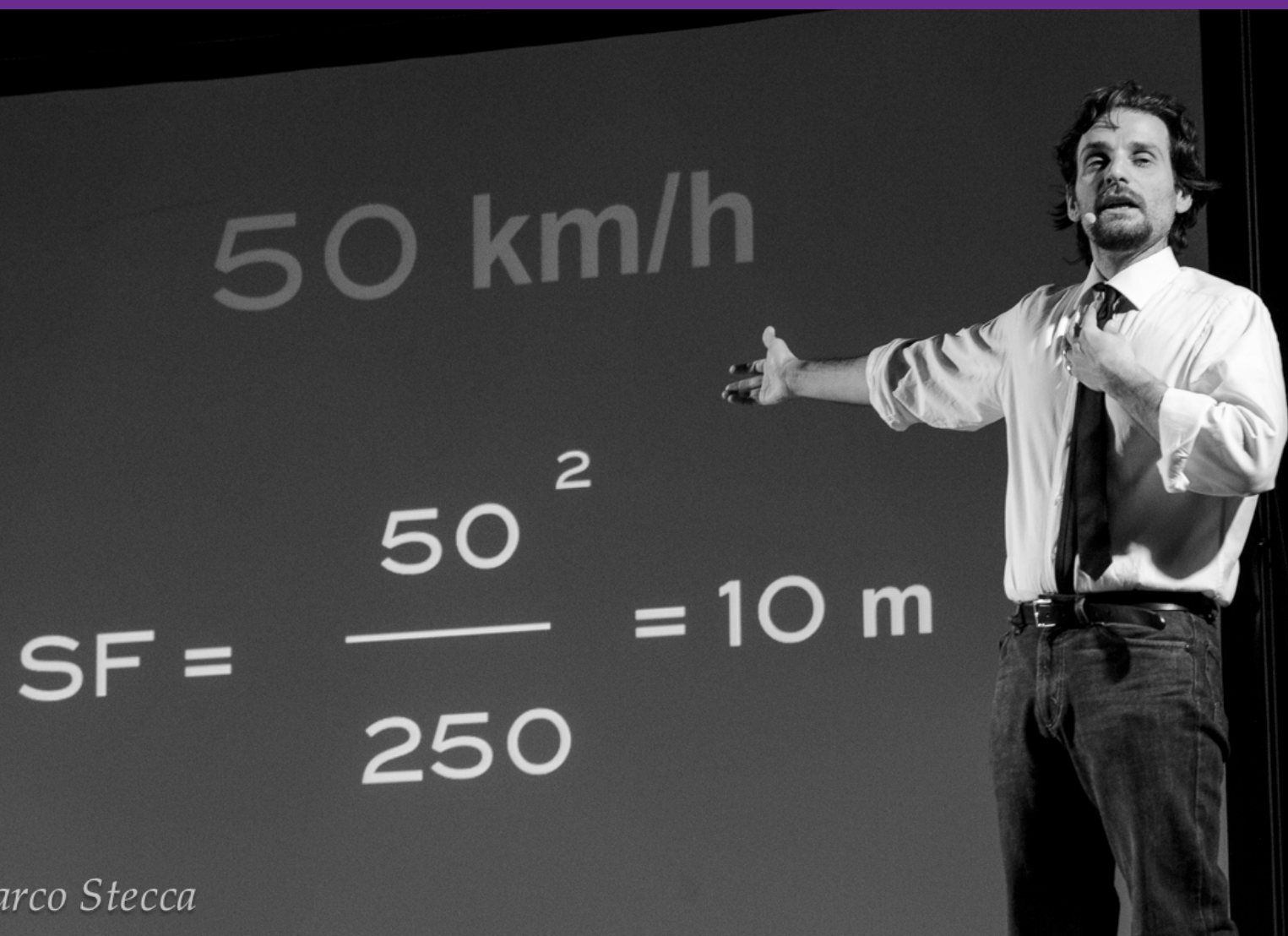
si ringrazia per la gentile collaborazione e consulenza

Prof. Franco Taggi dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma

Prof. Antonio Dario Martegani del Dipartimento di Ingegneria di Padova

Claudio Cangialosi dei portali www.sicurauto.it e www.sicurmoto.it

Nel 2016 Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale *Basta sangue sulle strade* nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale.



Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un terzo sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Negli ultimi anni la comunità internazionale ha dato un importante impulso alla prevenzione degli incidenti, invitando tutti i paesi a ridurre i morti sulle strade del 50% entro il 2010.

Per questo Zeldi, in collaborazione con l'Associazione Per non dimenticare, ha prodotto *I Vulnerabili*, uno spettacolo innovativo, scritto e interpretato da Filippo Tognazzo.

Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, *I Vulnerabili* propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso. Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

Ovunque *I Vulnerabili* è stato accolto con grande entusiasmo da studenti (130.000 in 400 repliche) e insegnanti (con un indice di gradimento del pubblico oltre il 95%), che hanno ripetutamente espresso il loro apprezzamento, invitandoci a replicare il più possibile lo spettacolo. Questo successo è il risultato di un lavoro svolto a partire da dati precisi e puntuali, espressi con un linguaggio dinamico ed efficace, che affronta una tematica seria e complessa in modo rigoroso, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale. Così vengono affrontati temi quali i tempi di reazione, la velocità virtuale, le pubblicità illegali, i cavalli e la potenza, la comunicazione, i rapporti fra interesse pubblico e privato, i crash test e la sicurezza passiva, la spesa sanitaria e il PIL, fino al concetto chiave di vulnerabilità.

Tutto questo perché siamo convinti che le campagne di prevenzione e consapevolezza, unitamente allo sviluppo del senso civico da parte di tutti i cittadini e a un'attenta progettazione dei veicoli potrebbe portare in pochi anni a una sensibile riduzione del numero di incidenti.

LINK VIDEO

promo: <https://vimeo.com/126371328>

SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione

di e con Filippo Tognazzo

coreografie di Marco Torgiani e Alberto Milani (crew Anti Gravity Words)

prodotto in collaborazione con

Fondazione Teatro Civico di Schio e USSL 4 Schio e Thiene

Finalista Premio OFF#2 – Teatro Stabile del Veneto

pubblico di riferimento: 15 – 19 anni

si ringrazia per la gentile collaborazione e consulenza

Prof. Giuliano Avanzini, neurologo dell'Istituto Besta di Milano

Prof. Franco Lodi del Dipartimento di Tossicologia dell'Ospedale di Milano

Dott.ssa Raffaella Rivi, filmmaker

ULSS 22, SerT di Legnago



Apatici, demotivati, violenti, condizionabili: spesso è questo il desolante ritratto delle nuove generazioni. Ma siamo davvero sicuri che corrisponda alla realtà? Cosa c'è dietro a tanta desolazione? SAD traduce in spettacolo il ragionamento di un attore che prova ad analizzare le cosiddette devianze seguendo il consiglio di Gregory Bateson: impara a guardare le cose da un nuovo punto di vista.

I temi affrontati sono di stretta attualità: l'impatto delle sostanze psicoattive e delle droghe sul sistema nervoso, il mutamento della percezione della realtà indotto dai sistemi di comunicazione di massa, dalla violenza e dalla pornografia, i modelli comportamentali promossi dagli adulti e infine l'importanza di una presa di coscienza da parte dei ragazzi delle dinamiche che li vedono protagonisti e della necessità di rispondere al condizionamento con un rinnovato spirito di partecipazione e di senso civico.

Lo spettacolo attinge all'immaginario giovanile, ai suoi miti e riferimenti: non mancano citazioni da film horror e dal mondo dei videogames, con musica punk, rock, hip hop, techno ed elettronica.

Il ragionamento procede con un ritmo serrato, quasi televisivo, passando di argomento in argomento utilizzando come ponti analogie, parole, libere associazioni. Il processo logico è più simile a quello "per link" della navigazione nel web che a un ragionamento secondo le regole classiche della retorica.

Anche gli spettatori partecipano attivamente a SAD, salendo sul palco non tanto per assolvere a una funzione dialogica, ma piuttosto per rendere evidente la teatralità, l'imminenza di quello che il pubblico sta vivendo. Lo spazio teatrale torna così ad essere uno spazio assembleare.

Uno spettacolo innovativo che racconta la società contemporanea con vitalità e ironia attraverso un teatro "barbaro", mutato e spurio.

LINK VIDEO

promo: <https://vimeo.com/126716353>

ENERGIA E NUOVI STILI DI VITA

NEXT! energia, ambiente, cibo, futuro

di e con Filippo Tognazzo
coreografie di Marco Torgiani (crew anti gravity worlds)

pubblico di riferimento: 9 - 15 anni

si ringrazia per la gentile collaborazione e consulenza
ARPA Friuli Venezia Giulia - LaREA

Dott. Andrea Rigoni del Dipartimento di Fisica Nucleare dell'Università di Padova
Fairtrade Italia



La compagnia teatrale Zelda nasce dalla collaborazione di un gruppo di professionisti che hanno voluto condividere la propria esperienza in un unico progetto artistico e imprenditoriale dedicato alla produzione, gestione e organizzazione di eventi teatrali e culturali.

Le nostre proposte sono tutte caratterizzate da un approccio particolarmente dinamico, originale e coinvolgente senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali e all'impegno civile.

Sotto la direzione artistica di Filippo Tognazzo ha prodotto *I Vulnerabili* (innovativo spettacolo sulla sicurezza stradale con oltre 400 repliche e 130.000 spettatori), *SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione* dedicato al disagio giovanile (finalista Premio Off del Teatro Stabile del Veneto) e *NEXT! energia, ambiente, cibo, futuro*. Questi spettacoli fanno parte del progetto Educare a teatro (www.educareateatro.it) dedicato alle giovani generazioni.

Dal 2008 ad oggi, inoltre, sono stati prodotti *Musi Neri*, *Cuori di paglia*, *La cattiva strada - ballata per Fabrizio De Andrè*, *Far finta di essere ... tributo a Giorgio Gaber*, *Chi se ne frega del varietà*, *Bedròs o il resto della spada*, *Il puro vento dondola i grani*, *Treni, aironi e farfalle (uomini e sport)*, *Fole e filò - sette storie per sette province*, *RITORNI ho visto la pace allo specchio*, *RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra*, *STARLIGHT settemillimetri di universo*.

Nel 2017 lo spettacolo *STARLIGHT settemillimetri di universo* è stato programmato da RAI CULTURA.

In un settore storicamente sofferente per la mancanza di applicazione delle norme previdenziali e per l'assenza di trasparenza fiscale, Zelda garantisce una corretta contrattualizzazione e il rispetto del diritto al lavoro per artisti e maestranze.

Zelda inoltre:

- fornisce il documento di regolarità contributiva (DURC);
- fornisce le agibilità INPS – EX ENPALS per i propri artisti e tecnici (o la relativa certificazione di esenzione);
- garantisce la corretta contrattualizzazione delle maestranze coinvolte e l'espletamento degli adempimenti relativi alla sicurezza sul lavoro (POS, DUVRI);
- offre un servizio di gestione ed espletamento delle pratiche SIAE;
- può provvedere autonomamente al service audio, video e luci per le proprie produzioni.

Per informazioni:

Zelda - compagnia teatrale professionale
via Sambughè 240 - 31022 Preganziol (Tv)

www.zeldasrl.com

spettacoli@zeldasrl.com

FILIPPO TOGNAZZO (Padova, 1976)

Attore professionista e autore SIAE, nel 2001 si laurea con lode in discipline del teatro al DAMS di Bologna. Inizia quindi un percorso di formazione attraverso stage e seminari approfondendo la Commedia dell'Arte, il lavoro sulla maschera e quello sulla narrazione. Nel 2003 vince la borsa europea Nexus e lavora a Parigi presso lo *Studio Théâtre de Montreuil*, poi *Académie Internationale des Arts du Spectacles* diretta da Carlo Boso.

Dal 2008 è direttore artistico di *Zelda* - compagnia teatrale professionale, con la quale ha portato in scena gli spettacoli *I Vulnerabili* (oltre 250 repliche), *SAD – Sopravvivere all'Auto Distruzione* (Finalista Premio OFF - Teatro Stabile del Veneto 2011), *Chi se ne frega del varietà*, *La cattiva strada – Ballata per Fabrizio de André* (ospitato al prestigioso Ravello Festival nel 2012), *Far finta di essere – Tributo a Giorgio Gaber*, *Cuori di paglia*, *Musi Neri*, *Treni, aironi e farfalle (uomini e sport)*, *Bedrò o il resto della spada*, *Il puro vento dondola i grani*, *Fole e Filò - sette storie per sette province*, *RITORNI ho visto la pace allo specchio*, *RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra*, *STARLIGHT settemillimetriuniverso*.

Come formatore e regista ha collaborato con numerose realtà venete, lavorando con bambini, studenti universitari, adulti e disabili. Dal 2008 è docente di teatro e direzione presso l'Università Popolare di Camponogara (VE). Nel 2005 ha vinto il terzo premio a Piccoli palcoscenici con *Un Ubu Re*, il secondo premio con *Macbeth!* e nel 2004 Primo Premio e Premio speciale con *Viaggiatori*.

Ha curato la regia per importanti eventi fra i quali le edizioni dal 2012 al 2016 di *Ad Alta Voce* (Ancona, Bologna, Cesena, Ravenna, Trieste e Venezia) per Coop Adriatica. Nel 2012 è fra i vincitori del Premio Città Impresa come Fabbricatore di Idee e sviluppo promosso dal Corriere della Sera.

Nel 2015 ha conseguito il *Master in Linguaggi e tecniche teatrali in educazione* dell'Università degli Studi Bicocca di Milano.

Nel 2016 è stato insignito del premio nazionale *Basta sangue sulle strade* nella categoria *spettacolo con la produzione teatrale I VULNERABILI*, per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale.

Nel 2017 il suo spettacolo *STARLIGHT settemillimetriuniverso* è stato programmato da RAI CULTURA.

Crediti:

pagina 1, 6, 8, 10, 16: foto di Marco Stecca

pagina 5: foto di Matteo de Santi

CHI CI HA SCELTO

Alcuni nostri partner dal 2008 a oggi:

Quattroruote

e la scuola di Polizia di Milano

Palermo Motor Show

Regione Friuli Venezia Giulia

e Ufficio Scolastico Regionale

Regione Veneto

e associazione Per non dimenticare

ULSS 3 Bassano del Grappa

ULSS 4 Alto Vicentino

ULSS 9 Treviso

ULSS 21 Legnago

ULSS 22 di Povegliano Veronese

ACI Club Verona

Polizia Locale del Nordest Vicentino

Polizia Locale dell'Alto Vicentino

Provincia di Belluno

Provincia di Ferrara e Ufficio Scolastico

Territoriale di Ferrara

Provincia di Padova

Provincia di Parma e Ufficio Scolastico

Territoriale di Parma

Provincia di Rovigo

Provincia di Venezia

Provincia di Verona

Provincia di Reggio Calabria

FIAB Vicenza

Fondazione Teatro Civico di Schio

Fondazione Teatro Stabile di Verona

Fondazione Benetton Studi Ricerche

Consulta per il Volontariato di Padova

Comune di Padova

Comune di Verona

Comune di Schio (Vi)

Comune di Thiene (Vi)

Comune di Dueville (Vi)

Comune di Pozzoleone (Vi)

Comune di Santorso (Vi)

Comune di Torreglia (Pd)

Comune di Valli del Pasubio (Vi)

Comune di San Pietro in Cariano (Vr)

Comune di Limena (Pd)

Comune di Piove di Sacco (Pd)

Comune di Cittadella (Pd)

Comune di Strà (Ve)

Comune di Gonars (Ud)

Comune di Baselga di Pinè (Tn)

Comune di Rovato (Bs)

Comune di Castel San Giovanni (Pc)

Federazione di comuni

del Camposampierese (Pd)

Opere Pie di Onigo (Tv)

Associazione Fuochi Fauti (Tv)

ANVU - Associazione Professionale Polizia Locale

Lions International Distretto 108 TA3

Lions Club di Bassano Jacopo da Ponte (Vi)

Lions Club di Cittadella (Pd)

Lions Club di Rubano (Pd)

Lions Club di San Stino di Livenza (Ve)

Lions Club Mestrino (Pd)

Lions Club VI Host (Vi)

Rotary Club Palladio di Vicenza (Vi)

Associazione Amici del Lupo Ciccio Zerbi (RC)

Associazione Pronto Conselve (Pd)

Associazione Occhi Aperti per costruire giustizia (Vi)

Collegio Vescovile Barbarigo

e RETE SICUR.FIDAE (Pd)

Istituto Parini di Mestre (Ve)

Istituto Comprensivo di Albignasego (Pd)

Istituto Comprensivo di Borgorizzo (Pd)

ARTEVEN – associazione regionale per il teatro veneto

e tanti altri ...

CACHET INDICATIVI

I VULNERABILI _____ 1.100 euro + iva

SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione _____ 1.100 euro + iva

NEXT! energia, ambiente, cibo, futuro _____ 950 euro + iva

I cachet sono indicativi, vanno verificati con la compagnia in base alle singole esigenze.

Riduzione del 10 % in caso di conferma scrittura entro il 30 settembre 2017.

Altre agevolazioni in caso di scritture multiple.

