

# 10 anni di SPETTACOLI

Narrazione, teatro civile, teatro ragazzi,  
teatro partecipato, racconto e musica, divulgazione scientifica.  
Le nostre proposte sono tutte caratterizzate da un approccio dinamico e  
coinvolgente, senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali  
e all'impegno civile.



## **Filippo Tognazzo (Padova, 1976)**

Attore professionista e autore SIAE, nel 2001 si laurea con lode in discipline del teatro al DAMS di Bologna. Inizia quindi un percorso di formazione attraverso stage e seminari approfondendo il lavoro sulla maschera e la Commedia dell'Arte e quello sulla narrazione. Nel 2003 vince la borsa europea Nexus e lavora a Parigi con Carlo Boso presso lo *Studio Théâtre de Montreuil*, poi *Académie Internationale des Arts du Spectacles*.

Si specializza nel teatro applicato alla formazione e all'educazione e nel 2015 consegue il *Master in tecniche e linguaggi teatrali in educazione* presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Dal 2008 è direttore artistico di *Zelda* - compagnia teatrale professionale con la quale conta oltre 700 repliche in rassegne e festival professionali.

Come formatore e regista collabora con numerose realtà proponendo corsi di teatro e public speaking presso aziende, Università, scuole, fondazioni ed enti pubblici.

Dal 2011 cura la regia del festival *Ad Alta Voce* di Coop Alleanza 3.0.

Nel 2012 è fra i vincitori del *Premio Città Impresa 2012* come *Fabbricatore di Idee e sviluppo* promosso dal Corriere della Sera.

Nel 2017 *Starlight - settemillimetri di universo*, prodotto in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica, è stato trasmesso su RAI Scuola e RAI play.

Link al video integrale dello spettacolo qui.

Link all'intervista a Filippo Tognazzo qui.

Dal 2017 è Professore a contratto per il corso *Teatro d'Impresa* all'Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Economia Aziendale.

## **Zelda - compagnia teatrale professionale**

La compagnia teatrale *Zelda* nasce dalla collaborazione di un gruppo di professionisti che hanno voluto condividere la propria esperienza in un unico progetto artistico e imprenditoriale dedicato alla produzione, gestione e organizzazione di eventi teatrali e culturali.

Le nostre proposte sono tutte caratterizzate da un approccio particolarmente dinamico, originale e coinvolgente senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali e all'impegno civile. In un settore storicamente sofferente per la mancanza di applicazione delle norme previdenziali e per l'assenza di trasparenza scale, *Zelda* garantisce una corretta contrattualizzazione e il rispetto del diritto al lavoro per artisti e maestranze.

Crediti:

pagina 1, 4, 5, 14, 16: foto di Marco Stecca

pagina 3: foto di Linda Berro

pagina 6: foto di Davide Buso

pagina 7, 12: foto di Andrea Signori

pagina 8: foto di Enrico Bognolo

pagina 10, 11 e 20: archivio *Zelda*

Per informazioni:

*Zelda* - compagnia teatrale professionale

via Sambughè 240 - 31022 Preganziol (Tv)

www.zeldateatro.com | e-mail: info@zeldateatro.com | mob. +39 340 9362803

# RASSEGNE TEATRALI EVENTI ESTIVI



## L'AMMAZZACAFFE'

con Filippo Tognazzo  
e musiche a cura di Officina Francavilla

Spettacolo comico in salsa agrodolce che unisce musica, letteratura, avanspettacolo e cabaret d'autore, passando da Cochi e Renato a David Riondino, da Gaber a Capossela, Conte e de Gregori. Particolarmente indicato per le digestioni difficili è adatto a tutte le età ed è efficace contro tutte le patologie dell'umorismo.

NB: se ne consiglia l'assunzione dopo i pasti.

Lo spettacolo ha una scaletta variabile.

Fra i brani proposti: *A me mi piace il mare* (Cochi e Renato), *Galateo* (David Riondino), *Domani è lunedì* (Paolini e I mercanti di liquore), *Che coss'è l'amor* (V. Capossela), *Titanic* (F. de Gregori), *Il gaucho* (Luigi Meneghello), *Testardo* (D. Silvestri), *Il corrotto* (G. Gaber), *Il bello* (F. Guccini), *Paparadio* (G. Gaber), *La nave* (G. Gaber), *Brillantina Linetti* (Officina Francavilla), *Nina* (Officina Francavilla), *E la vita la vita* (Cochi e Renato).

teatro d'attore e musica dal vivo, pubblico adulto

cachet: da 800 a 1.200 euro + iva

spettacolo tutelato SIAE - sez. OLAF, musiche tutelate

# FOLE E FILÒ

## sette storie per sette province

di e con Filippo Tognazzo

musiche a cura di Claudio Conforto

*Fole e filò* è una riproposizione di parte del patrimonio orale italiano in una nuova formula dinamica e coinvolgente. Fra le fonti utilizzate, oltre a racconti e leggende tradizionali, si ricordano *Fiabe Italiane* di Italo Calvino, *Veneto Perduto* di Dino Coltro, *Lo cunto de li cunti* di Giovanni Basile e varie contaminazioni poetiche con citazioni tratte dalle opere di Romano Pascutto, Ernesto Calzavara, Berto Barbarani e altri. La narrazione intreccia perciò racconti popolari, leggende e cronaca, ridisegnando un Veneto sconosciuto. Una storia per ogni provincia, attraverso un percorso immaginario fra fiumi, grotte, cave e campi per far conoscere ai bimbi storie e miti: la bambina di nebbia che appare e scompare nelle notti di novembre, il pesce siluro che dorme sul fondo nelle paludi rodigine, i briganti nascosti nelle dolomiti bellunesi, le anguane misteriose che popolano la laguna di Venezia...

teatro di narrazione e musica dal vivo, famiglie e pubblico adulto

4 cachet: 800 euro + iva

spettacolo non tutelato SIAE, musiche non tutelate

[link video promo](#)



RASSEGNE TEATRALI  
EVENTI ESTIVI  
TERRITORIO

## Uno spettacolo sempre diverso

*Fole e filò* è costruito su una struttura variabile per essere adattato di volta in volta alla toponomastica e geografia del luogo dello spettacolo. Inoltre, nel corso della narrazione il pubblico è chiamato a suggerire la possibile evoluzione della storia e a introdurre nuovi personaggi. Il narratore, infatti, utilizza le funzioni di Propp e alcune strutture narrative di base per permettere al racconto di fluire senza intoppi integrando i suggerimenti del pubblico.

## La musica come personaggio

In *Fole e filò* la musica ha una funzione non solo evocativa (suggerendo atmosfere e creando tensione), ma anche drammaturgica. Contribuisce, infatti, a sviluppare la storia, introducendo nuovi personaggi (sul modello di Pierino e il lupo di Prokof'ev) e, a volte, aiutando i protagonisti nelle loro peripezie. Nello spettacolo vengono utilizzati strumenti classici come fisarmonica, chitarra e flauto traverso, ma anche altri più esotici come hang, flauto bansuri e campana tibetana. Suggestivi effetti sonori vengono realizzati dal vivo, creando un'atmosfera magica e affascinante. Completano la parte musicale anche stornelli, strambotti, contrasti e villotte ispirati al canto popolare italiano e in particolare alle ricerche musicologiche di Roberto De Simone.

*Fole e filò* è uno spettacolo unico che saprà certamente stupire e incantare non solo il pubblico dei bambini ma anche gli adulti, aiutandoli a riscoprire un Veneto intriso di mistero e poesia.





PROSA  
MEMORIA E RICORDO  
PACE E PERDONO

## 6 RITORNI ho visto la pace allo specchio

di e con Filippo Tognazzo

prodotto con la collaborazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche

Lo spettacolo nasce a vent'anni dalla fine della guerra in Bosnia-Erzegovina con l'obiettivo di raccontare la vita di alcuni giovani che, con costanza e coraggio, stanno tentando di ricostruire il loro paese. *RITORNI* lascia perciò sullo sfondo il racconto del conflitto e delle sue crudeltà per far emergere le piccole storie di impegno quotidiano che testimoniano la ricostruzione di pace attraverso la tolleranza, la condivisione e il perdono.

*RITORNI* è il racconto autobiografico di un viaggio attraverso i paesi dell'ex-Jugoslavia, intrapreso per cercare di capire cosa è successo in Bosnia dopo la guerra degli anni novanta. Una ricostruzione civile narrata attraverso le storie di Darko, giovane rom miracolosamente scampato alla pulizia etnica, che trova la forza di perdonare gli assassini della sua famiglia, di Mansur e Dalibor e dei loro diversi ritorni nei villaggi di Osmače e Brežani, sull'altopiano sopra Srebrenica, per coltivare grano saraceno e piccoli frutti, fino all'arrivo a Sarajevo, sopravvissuta a oltre mille giorni di assedio, città simbolo e luogo di multiculturalità e condivisione.

teatro di narrazione, pubblico adulto e ragazzi dai 13 anni

cachet: 700 euro + iva

spettacolo non tutelato SIAE

[link video promo](#)



PROSA  
25 NOVEMBRE  
8 MARZO

## UNA DONNA SOLA

di Dario Fo

con Marica Rampazzo

regia di Filippo Tognazzo

Farsa e tragedia, ironia e sarcasmo, amore e molestie: chiusa a chiave nel suo appartamento, Maria parla della sua condizione a un'immaginaria dirimpettaia, cercando di resistere alle richieste sessuali del cognato (ingessato dalla testa ai piedi), alle avances di un maniaco telefonico, alle occhiate indiscrete di un voyeur, all'insistenza di un giovane amante e infine alla violenza psicologica di un marito prevaricatore. Un vortice di emozioni, un banco di prova per attrici virtuose, cucito addosso a Franca Rame e riproposto nell'interpretazione di Marica Rampazzo per la regia di Filippo Tognazzo.

Un testo scritto quasi quarant'anni fa che Zelda ha deciso di riproporre ora perché, sebbene la nostra società abbia fatto progressi in merito alla parità di genere, molte questioni restano ancora irrisolte. Una donna sola, pur nei suoi divertenti e commoventi eccessi, ci invita a riflettere e a prendere coscienza dei nostri piccoli incubi quotidiani.

teatro d'attore, pubblico adulto e ragazzi dai 16 anni  
cachet indicativo: 700 euro + iva

# PROSA EVENTI SPORTIVI DI GALA



8

## TRENI, AIRONI E FARFALLE (uomini e sport)

di e con Filippo Tognazzo  
coreografie di Marco Torgiani

Un omaggio al lato umano dello sport, quello che in gara resta in secondo piano. Tre storie che raccontano ciascuna un'epoca. La leggendaria e sfortunata maratona di Londra del 1908 vinta e poi persa per squalifica da Dorando Pietri, il piccolo atleta italiano dalla corsa imperfetta e dal cuore malato. Le ultime ore di Fausto Coppi, il Campionissimo, morto a soli 41 anni, consumato dalla malaria dopo un safari in Africa; un ritratto delicato di un uomo condannato alla solitudine del vincitore. Infine il mito della Comaneci e del suo perfect ten alle Olimpiadi di Montreal del 1976 riemerge nella passione di Cesare, allenatore di ginnastica, e di Monica, una giovane atleta tredicenne in difficoltà. Infine, Nives Meroi e Romano Benet, alpinisti del nostro tempo, coppia nello sport e nella vita, tenacemente aggrappati alla dura cordata dell'esistenza.

teatro di narrazione e danza, pubblico adulto e ragazzi dai 14 anni  
cachet: 900 euro + iva  
spettacolo tutelato SIAE sez. DOR

[link video promo](#)

# GIORNO DELLA MEMORIA GIORNO DEL RICORDO



## CANTO DI PACE PER TEMPI DI GUERRA

con Filippo Tognazzo  
e musiche a cura di Officina Francavilla

9

*Perché è così difficile cantare un epos di pace? Cosa c'è nella pace che alla lunga non convince? È per rispondere a questa domanda, posta dal cieco Omero ne Il cielo sopra Berlino, che è nato Canto di pace per tempi di guerra. Nel reading il pubblico è accompagnato dalle parole di grandi autori della letteratura mondiale in un percorso tematico sulle ragioni che spingono alla guerra e sulle tragedie legate alle dinamiche di potere. A fare da contrappunto alla parte letteraria, la poesia e le note di grandi cantautori del novecento, arrangiate in chiave moderna da Officina Francavilla.*

Brani letterari tratti da: Agricola (Tacito), Il sentiero dei nidi di ragno (I. Calvino), È quel che è (E. Fried), Mattatoio n°5 (Kurt Vonnegut), Viaggio al termine della notte (Louis-Ferdinand Céline), Il cielo sopra Berlino (W. Wenders, P. Handke), Addio alle armi (E. Hemingway), Pappagalli verdi (G. Strada), Il centro del mondo (Dževad Karahasan), Fratelli (G. Ungaretti), Ad ora incerta (P. Levi), Il sergente nella neve (M. Rigoni Stern), Promemoria (G. Rodari)

Brani musicali: Cara democrazia (I. Fossati), La guerra di Piero (F. de André), Il disertore (B. Vian), Andrea (F. de André), L'isola che non c'è (E. Bennato), Primavera a Sarajevo (E. Ruggeri), La libertà (G. Gaber)

teatro d'attore e musica dal vivo, pubblico adulto  
cachet: 800 euro + iva  
spettacolo tutelato SIAE - sez. OLAF, musiche tutelate

# BAMBINI E FAMIGLIE AGENDA 2030 ONU



## NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta?

di e con Filippo Tognazzo

10

Il pianeta di Nina, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. Colpa dei cambiamenti climatici, della povertà, della fame, delle guerre e soprattutto dell'ignoranza dei suoi abitanti che, guidati dallo stolto Re Aurelio, lo hanno distrutto in poco tempo.

Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo.

Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento?

Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.

*Diventati genitori, ora che ai nostri piccoli spettatori si sono aggiunti anche i nostri figli, sentiamo ancora più urgente il bisogno di creare un teatro popolare, a misura di bambino, per aiutarli a orientarsi in un mondo sempre più complesso. Il nostro sogno è che il teatro possa diventare, ancora una volta, il luogo magico dove le ispirate parole dell'agenda 2030 si trasformino in gesti, immagini e suoni. Vogliamo contribuire in questo modo alla costruzione di un futuro migliore per i nostri figli.*

Filippo Tognazzo

tecnica mista (narrazione, figura, musica) bambini dai 4 anni e famiglie

cachet: 500 euro + iva

spettacolo tutelato SIAE, musiche non tutelate

# BAMBINI E FAMIGLIE PACE E NONVIOLENZA

## RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra di e con Filippo Tognazzo

11

Riusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia?

*RADIO PEPINITA!* è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

*RADIO PEPINITA!* è un infine un omaggio alla maieutica reciproca di Danilo Dolci ed è dedicato a tutto coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

*L'opposto dello scontrarsi-incontrarsi del caos, del lasciare tutto accadere a caso, della furberia delle lotterie, è pianificare; l'opposto di essere mostri, è svilupparsi organicamente. All'umanità necessita raggiungere la sua unità organica: la pace non viene a caso, è inventare il futuro.*

Danilo Dolci

burattini, bambini dai 4 anni e famiglie  
cachet: 500 euro + iva  
spettacolo tutelato SIAE, musiche tutelate

[link video promo](#)



**DIVULGAZIONE  
SCIENTIFICA**

12

## **STARLIGHT settemillimetriuniverso**

di e con Filippo Tognazzo

prodotto con la collaborazione dell'INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica

Lo spettacolo STARLIGHT settemillimetriuniverso racconta la nascita dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita e delle ricerche di alcuni fra i più importanti scienziati del XIX° Secolo: Giuseppe Lorenzoni, Pietro Tacchini, Angelo Secchi, Lorenzo Respighi, Giovan Battista Donati, Arminio Nobile.

Sarà, inoltre, l'occasione per offrire uno sguardo nuovo sulla Storia d'Italia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia, raccontata attraverso le vicissitudini e la passione di uomini che hanno trovato nella ricerca scientifica e nell'astronomia la loro ragione di vita.

Lo spettacolo è stato ospitato dal Festival della Scienza di Genova 2016 e a marzo 2017 è stato programmato sul canale di RAI CULTURA e RAI SCIENZE. L'omonimo progetto STARLIGHT, di cui lo spettacolo fa parte, è stato insignito della Medaglia del Presidente della Repubblica.

teatro di narrazione, pubblico adulto e ragazzi dai 14 anni

cachet indicativo: 700 euro + iva

spettacolo non tutelato SIAE

[link video promo](#)

# TEATRO E PREVENZIONE

**Educare a Teatro** è il progetto ideato da Zelda interamente dedicato alle giovani generazioni. Un percorso che invita ragazzi e insegnanti ad approfondire alcune questioni legate al mondo contemporaneo attraverso la creatività. Rivolto alle scuole secondarie di primo e secondo grado, ma anche alle classi quarte e quinte della scuola primaria, il progetto parte dall'aula per arrivare al palcoscenico. Sicurezza stradale, disagio giovanile e nuovi stili di vita: i temi affrontati compongono un vero e proprio **percorso di prevenzione**, attraverso una proposta che comprende una fase di approfondimento dedicata agli insegnanti, lo spettacolo e il coinvolgimento diretto dei ragazzi in scena. Seguendo la formula del **Teatro Partecipato**, gli studenti sono chiamati a interagire durante la rappresentazione e a sperimentare nuove forme di comunicazione tra palco e platea.

**Educare a Teatro** è un percorso di lavoro iniziato nel 2010 con lo spettacolo **I Vulnerabili**, che in 400 repliche ha sensibilizzato oltre 130.000 studenti sul tema della sicurezza stradale, e poi sviluppato ulteriormente con **SAD – Sopravvivere all'AutoDistruzione** (finalista al Premio OFF #2 promosso dal Teatro Stabile del Veneto diretto da Alessandro Gassman), che riflette sul tema del condizionamento e delle devianze nell'universo giovanile, e con **Next! energia, ambiente, cibo, futuro** (con il patrocinio dei Tavoli Tematici EXPO 2015), un viaggio alla scoperta delle nuove frontiere della sostenibilità ambientale per invitare gli studenti a immaginare un mondo diverso.

Proposti con un linguaggio semplice, coinvolgente, spesso ironico e in sintonia con lo stile e l'età del pubblico a cui si rivolgono, gli spettacoli sono scritti e interpretati da Filippo Tognazzo, autore, attore e formatore da anni impegnato in percorsi di ricerca teatrale.

**Educare a Teatro** è anche un luogo aperto al confronto, dove proporre riflessioni, trovare sempre nuovi approfondimenti e sviluppare percorsi assieme ad insegnanti e studenti sui temi portati in scena.

## METODOLOGIA

### IL TEATRO PARTECIPATO: PARLARE NON PIÙ AI GIOVANI, MA CON I GIOVANI

È il coinvolgimento diretto dei ragazzi ad alimentare il progetto Educare a Teatro.

Negli spettacoli proposti, i giovani spettatori sono chiamati a salire sul palcoscenico e a farsi protagonisti. La tradizionale formula della conferenza-conferenza-spettacolo, che affronta temi delicati e legati alla stretta attualità, si arricchisce così di nuovi stimoli e contenuti, più vicini ai giovani interlocutori.

Il Teatro Partecipato trova il suo strumento principale nella relazione che si instaura con il giovane pubblico e con gli insegnanti. Sul palcoscenico il processo di comunicazione è diretto a favorire la socializzazione e a sviluppare naturalmente un'interazione positiva con i ragazzi. La contaminazione tra teatro e video, musica e danza, rende ogni rappresentazione un'esperienza dinamica e coinvolgente, dove il divertimento si accompagna alla riflessione. La compagnia mette a disposizione dei docenti che intraprendono il percorso di prevenzione a teatro alcuni materiali di approfondimento e spunti per nuove proposte di lavoro sui temi affrontati sul palcoscenico.

Educare a Teatro propone un momento di riflessione rivolto a un pubblico specifico come quello dei bambini e dei ragazzi. Parte dal pensiero del psicologo e sociologo inglese Gregory Bateson e dalla sua opera *Verso un'ecologia della mente* per chiedersi come sia possibile contribuire fin da subito alla costruzione di un mondo migliore. Lancia una sfida ai suoi giovani interlocutori, per scoprire e sperimentare uno stile di vita differente, per spingere con forza verso il cambiamento e alimentare un nuovo futuro.

## I VULNERABILI KIDS - I VULNERABILI

di e con Filippo Tognazzo

coreografie di Marco Torgiani e Matteo Ranzato (crew Anti Gravity Words)

pubblico di riferimento: 9 – 13 anni / 14 - 19 anni

si ringrazia per la gentile collaborazione e consulenza

Prof. Franco Taggi dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma

Prof. Antonio Dario Martegani del Dipartimento di Ingegneria di Padova

Claudio Cangialosi dei portali [www.sicurauto.it](http://www.sicurauto.it) e [www.sicurmoto.it](http://www.sicurmoto.it)

Nel 2016 Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale *Basta sangue sulle strade* nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale.

14



Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un terzo sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Negli ultimi anni la comunità internazionale ha dato un importante impulso alla prevenzione degli incidenti, invitando tutti i paesi a ridurre i morti sulle strade del 50% entro il 2010.

Per questo Zeldi, in collaborazione con l'Associazione Per non dimenticare, ha prodotto *I Vulnerabili*, uno spettacolo innovativo, scritto e interpretato da Filippo Tognazzo.

Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, *I Vulnerabili* propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso. Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

Ovunque *I Vulnerabili* è stato accolto con grande entusiasmo da studenti (130.000 in 400 repliche) e insegnanti (con un indice di gradimento del pubblico oltre il 95%), che hanno ripetutamente espresso il loro apprezzamento, invitandoci a replicare il più possibile lo spettacolo. Questo successo è il risultato di un lavoro svolto a partire da dati precisi e puntuali, espressi con un linguaggio dinamico ed efficace, che affronta una tematica seria e complessa in modo rigoroso, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale. Così vengono affrontati temi quali i tempi di reazione, la velocità virtuale, le pubblicità illegali, i cavalli e la potenza, la comunicazione, i rapporti fra interesse pubblico e privato, i crash test e la sicurezza passiva, la spesa sanitaria e il PIL, fino al concetto chiave di vulnerabilità.

Tutto questo perché siamo convinti che le campagne di prevenzione e consapevolezza, unitamente allo sviluppo del senso civico da parte di tutti i cittadini e a un'attenta progettazione dei veicoli potrebbe portare in pochi anni a una sensibile riduzione del numero di incidenti.

cachet indicativo: 1.150 euro + iva

## LINK VIDEO

promo: <https://vimeo.com/126371328>

## SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione

di e con Filippo Tognazzo

coreografie di Marco Torgiani e Alberto Milani (crew Anti Gravity Words)

prodotto in collaborazione con

Fondazione Teatro Civico di Schio e USSL 4 Schio e Thiene

Finalista Premio OFF#2 – Teatro Stabile del Veneto

pubblico di riferimento: 15 – 19 anni

si ringrazia per la gentile collaborazione e consulenza

Prof. Giuliano Avanzini, neurologo dell'Istituto Besta di Milano

Prof. Franco Lodi del Dipartimento di Tossicologia dell'Ospedale di Milano

Dott.ssa Raffaella Rivi, filmmaker

ULSS 22, SerT di Legnago

16



Apatici, demotivati, violenti, condizionabili: spesso è questo il desolante ritratto delle nuove generazioni. Ma siamo davvero sicuri che corrisponda alla realtà? Cosa c'è dietro a tanta desolazione? SAD traduce in spettacolo il ragionamento di un attore che prova ad analizzare le cosiddette devianze seguendo il consiglio di Gregory Bateson: impara a guardare le cose da un nuovo punto di vista.

I temi affrontati sono di stretta attualità: l'impatto delle sostanze psicoattive e delle droghe sul sistema nervoso, il mutamento della percezione della realtà indotto dai sistemi di comunicazione di massa, dalla violenza e dalla pornografia, i modelli comportamentali promossi dagli adulti e infine l'importanza di una presa di coscienza da parte dei ragazzi delle dinamiche che li vedono protagonisti e della necessità di rispondere al condizionamento con un rinnovato spirito di partecipazione e di senso civico.

Lo spettacolo attinge all'immaginario giovanile, ai suoi miti e riferimenti: non mancano citazioni da film horror e dal mondo dei videogames, con musica punk, rock, hip hop, techno ed elettronica.

Il ragionamento procede con un ritmo serrato, quasi televisivo, passando di argomento in argomento utilizzando come ponti analogie, parole, libere associazioni. Il processo logico è più simile a quello "per link" della navigazione nel web che a un ragionamento secondo le regole classiche della retorica.

Anche gli spettatori partecipano attivamente a SAD, salendo sul palco non tanto per assolvere a una funzione dialogica, ma piuttosto per rendere evidente la teatralità, l'imminenza di quello che il pubblico sta vivendo. Lo spazio teatrale torna così ad essere uno spazio assembleare.

Uno spettacolo innovativo che racconta la società contemporanea con vitalità e ironia attraverso un teatro "barbaro", mutato e spurio.

cachet indicativo: 1.150 euro + iva

## **LINK VIDEO**

promo: <https://vimeo.com/126716353>

# IN REPERTORIO E DISPONIBILI

(per maggiori informazioni [www.zeldateatro.com](http://www.zeldateatro.com))

## LA GRANDE GUERRA 1915-1918

**UN ANNO SULL'ALTIPIANO** di Emilio Lussu

Lo spettacolo può essere proposto con la partecipazione di un Vostro coro locale. Il preventivo verrà fornito in base alla specifica richiesta.

## PROGETTO AEDO

**STAGIONI** di Mario Rigoni Stern

**I PICCOLI MAESTRI** di Luigi Meneghello

**IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO** di Dino Buzzati

**L'APPRENDISTA.** Il Veneto e i veneti raccontati da Luigi Meneghello

**L'ACQUA, LA PIERA, LA TERA.** Natura e uomini secondo Romano Pascutto

**SLOTI, PAROE E PITOCHI.** Il Veneto perduto di Dino Coltro

**MALAMORE** di Concita de Gregorio

**IL MEGLIO È PASSATO.** Ennio Flaiano

**DIO E IL BAR SPORT.** Stefano Benni

**SESSANTA RACCONTI** di Dino Buzzati

**LA FOIBA GRANDE** di Carlo Sgorlon

**APPUNTAMENTO CON LA PAURA.** Il giallo secondo Agatha Christie

**NON ESISTE SAGGEZZA** di Gianrico Carofiglio

**LA PARTE SINISTRA DEL CUORE** di Carlo Lucarelli

**QUANTOBASTA.** Menu letterario in salsa di note

# CACHET

L'aMMaZZaCaFFè offerto dai Signori Francavilla \_\_\_\_\_ tra 800  
e 1.200 euro + iva

FOLE E FILÒ sette storie per sette province \_\_\_\_\_ 800 euro + iva

RITORNI ho visto la pace allo specchio \_\_\_\_\_ 700 euro + iva

UNA DONNA SOLA \_\_\_\_\_ 700 euro + iva

TRENI, AIRONI E FARFALLE (uomini e sport) \_\_\_\_\_ 900 euro + iva

CANTO DI PACE PER TEMPI DI GUERRA \_\_\_\_\_ 800 euro + iva

NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta? \_\_\_\_\_ 500 euro + iva

RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra \_\_\_\_\_ 500 euro + iva

STARLIGHT settemillimetridiuniverso \_\_\_\_\_ 700 euro + iva

I VULNERABILI \_\_\_\_\_ 1.150 euro + iva

SAD Sopravvivere all'AutoDistruzione \_\_\_\_\_ 1.150 euro + iva

UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu \_\_\_\_\_ 600 euro + iva

## PROGETTO AEDO

reading a 2 \_\_\_\_\_ 600 euro + iva

reading a 3 \_\_\_\_\_ 800 euro + iva

reading a 4 \_\_\_\_\_ 1.000 euro + iva

La compagnia può essere autonoma di scheda tecnica. I cachet non comprendono le eventuali spese di trasporto vitto e alloggio e i diritti SIAE quando dovuti.

I cachet devono essere sempre verificati con la compagnia in base alle singole esigenze.



**compagnia  
teatrale  
professionale**

via Sambughè 240 - 31022 Preganziol (Tv)  
www.zeldateatro.com | e-mail: info@zeldateatro.com  
mob. +39 340 9362803

