



Teatro delle Voci e Zelda Teatro  
presentano

# VOLARE ALTO

il teatro che ti libera

## INDICE

IL PROGETTO E LE REALTÀ COINVOLTE .....	3 - 5
<b>PREVENZIONE - EDUCAZIONE CIVICA</b>	
RADIO PEPINITA! .....	6 - 7
NINA DELLE STELLE .....	8 - 9
I VULNERABILI / KIDS .....	10 - 11
SAD .....	12 - 13
UNA DONNA SOLA .....	14 - 15
<b>DIVULGAZIONE SCIENTIFICA</b>	
SCIENCE SHOW .....	16 - 17
MARTINA TREMENDA .....	18 - 19
STARLIGHT .....	20 - 21
<b>LETTERATURA</b>	
READING LETTERARI .....	22 - 24
giornata della memoria e del ricordo .....	25
LEZIONI SPETTACOLO .....	26 - 27
<b>FORMAZIONE DEL PUBBLICO - AUDIENCE DEVELOPMENT</b>	
STUDENTI .....	28 - 29
INSEGNANTI .....	30
CITTADINANZA .....	30
MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE .....	31



presentano il progetto

# VOLARE ALTO

il teatro che ti libera

**VOLARE ALTO** è il nuovo progetto proposto da Teatro delle Voci, Box Record e Zelda Teatro, rivolto agli Istituti Scolastici di ogni ordine e grado della Città di Treviso e della sua provincia.

**VOLARE ALTO** utilizza il teatro come strumento per comunicare **con** i bambini e i ragazzi in modo efficace, diretto e coinvolgente. Il pubblico è partecipe, un vero e proprio attore in scena insieme agli artisti. Un teatro che stimola la creatività e il pensiero critico, lontano dagli stereotipi, per attivare bambini e ragazzi all'approfondimento in classe e a casa.

Attraverso la formula del teatro partecipato, della narrazione, del teatro d'attore e di figura **VOLARE ALTO** approfondisce temi di stretta attualità quali la **prevenzione delle dipendenze**, l'**educazione civica**, la **divulgazione scientifica** senza dimenticare la **cultura** e la **letteratura**.

Il Teatro delle Voci si apre, dunque, al territorio con l'ambizione di diventare un nuovo riferimento culturale per la città e il territorio di Treviso.

## I PARTNER

Ci siamo incontrati sul palco, strada facendo, durante il nostro percorso professionale. Abbiamo reciprocamente trovato un interlocutore propositivo, attento, accurato e disponibile a mettersi in gioco per costruire qualcosa di importante, per noi e per la città di Treviso che ci ospita, per i nostri figli, per i figli del nostro territorio, per quelli che ci sono e per quelli che verranno.

### TEATRO DELLE VOCI

Uno spazio unico, dove l'immaginario ha possibilità di esprimersi e concretizzarsi. È una struttura multifunzionale progettata per accogliere le diverse espressioni dello spettacolo e della cultura. La particolare configurazione degli spazi, sempre modulabili in base al tipo di evento, avvicina il pubblico agli artisti in scena e ne agevola l'interazione creando atmosfere coinvolgenti di grande impatto emotivo.

### BOX RECORD

È una società con un consolidato know-how nei settori Audio Engineering, Recording Audio e Music Production. Svolge la sua attività negli spazi del Teatro delle Voci, estendendo le proprie competenze nei settori dell'audio-professionale, dell'arte e dello spettacolo, della cultura e della ricerca.

### ZELDA TEATRO

La compagnia nasce dalla collaborazione di un gruppo di professionisti che hanno condiviso la propria esperienza in un unico progetto artistico e imprenditoriale dedicato alla produzione, alla gestione e all'organizzazione di eventi teatrali e culturali. Le proposte sono caratterizzate da un approccio dinamico, originale e coinvolgente senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali e all'impegno civile. Dal 2008 Zelda Teatro è diretta da Filippo Tognazzo. Come formatore e regista ha collaborato con numerose realtà tenendo corsi di teatro e public speaking presso aziende, Università, scuole, fondazioni ed enti pubblici. Si specializza nel teatro applicato alla formazione e all'educazione e nel 2015 consegue il *Master in tecniche e linguaggi teatrali in educazione* presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

## GLI OSPITI

VOLARE ALTO coinvolge altre realtà di produzione culturale qualificate e meritevoli di attenzione, per rivolgersi con competenza e professionalità a tutti i bambini e i ragazzi in età scolare.

Gli ospiti di quest'anno sono realtà consolidate nel territorio nazionale nell'ambito della divulgazione scientifica e della formazione.

### REALTÀ DEBORA MANCINI - MILANO

Realtà Debora Mancini nasce nel 2012 per desiderio di Debora Mancini, attrice, Daniele Longo e Giorgia Mancini, musicisti, dopo quasi due decenni di ricerca, studio, spettacoli, concerti, incontri e collaborazioni. Il progetto artistico condiviso è dedicato alla produzione, alla cura e all'organizzazione di eventi teatrali, musicali e culturali, basati sulla ricerca di commistioni con altre forme d'arte.

### GRUPPO PLEIADI SOC. COOP. - PADOVA

Sono quasi 300 i "perchè" che un bambino tra i 2 e 3 anni pone alle persone intorno a lui: vuole scoprire il mondo che lo circonda, ha voglia di sapere, è affamato di conoscenza. È la curiosità il motore di tutto, un seme che deve essere coltivato. Questa è la filosofia che Pleiadi rappresenta: coltiviamo la curiosità, il bisogno di sperimentare, di imparare con le mani. Al centro di tutto, anche se si parla di scienza, c'è la creatività. È un approccio strettamente legato al mondo della ricerca, che unisce discipline differenti in un processo educativo che intende diffondere le meraviglie della scienza in modo innovativo e che in Italia cresce di interesse giorno dopo giorno.

### FARMACIA ZOOÈ - MESTRE (VENEZIA)

Farmacia Zooè è una compagnia di teatro e arte performativa che nasce a Marghera (Venezia) nel 2006 dall'incontro di Gianmarco Busetto e Carola Minincheri Colussi. I progetti di Farmacia Zooè indagano la contemporaneità alla ricerca del valore essenziale degli individui e delle loro comunità. La residenza della compagnia è Spazio Farma, uno spazio performativo che si trova a Mestre, nella zona dell'Università Ca' Foscari ([www.farmaciazooe.com](http://www.farmaciazooe.com), [www.spaziofarma.com](http://www.spaziofarma.com), su facebook Farmacia Zooe, Spazio Farma Mestre).



## RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra

di e con Filippo Tognazzo  
burattini, 55 minuti

Riusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia?

*RADIO PEPINITA!* è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

*RADIO PEPINITA!* è un omaggio alla **maieutica reciproca** di **Danilo Dolci** ed è dedicata a tutto coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

*L'opposto dello scontrarsi-incontrarsi del caos, del lasciare tutto accadere a caso, della furbizia delle lotterie, è pianificare; l'opposto di essere mostri, è svilupparsi organicamente. All'umanità necessita raggiungere la sua unità organica: la pace non viene a caso, è inventare il futuro.*

Danilo Dolci

**LABORATORIO DI MAIEUTICA a pag. 28**

## NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta?

di e con Filippo Tognazzo

tecnica mista (narrazione, figura, musica dal vivo), 50 minuti

Il pianeta di Nina, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. Colpa dei cambiamenti climatici, della povertà, della fame, delle guerre e soprattutto dell'ignoranza dei suoi abitanti che, guidati dallo stolto Re Aurelio, lo hanno distrutto in poco tempo.

Per questo Nina si è messa in viaggio alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere piante, animali e altre meraviglie, per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento?

Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.

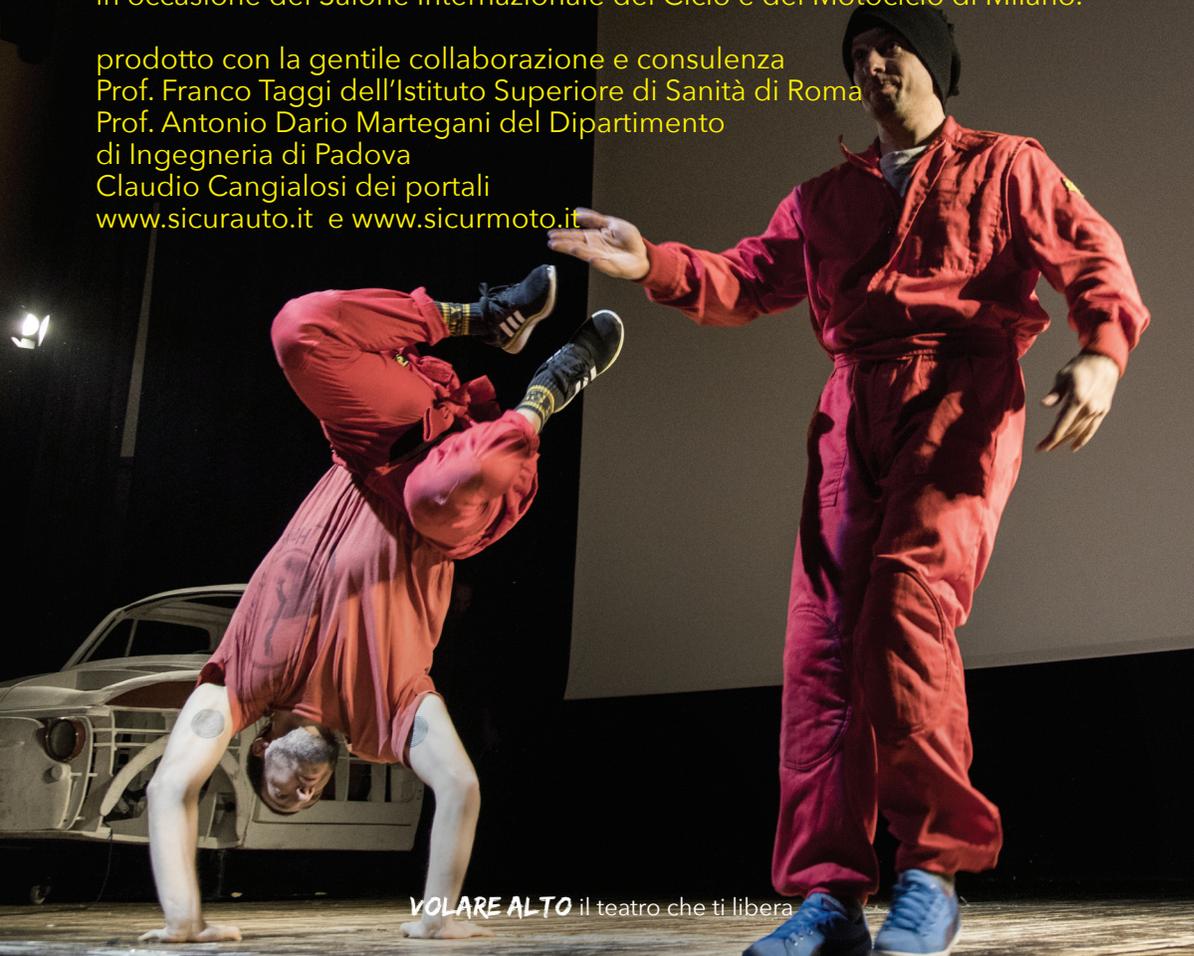
*[...] Noi immaginiamo un mondo libero dalla povertà, dalla fame, dalla malattia e dalla mancanza, dove ogni vita possa prosperare. Immaginiamo un mondo libero dalla paura e dalla violenza. Un mondo universalmente alfabetizzato. Un mondo con accesso equo e universale a un'educazione di qualità a tutti i livelli, a un'assistenza sanitaria e alla protezione sociale, dove il benessere fisico, mentale e sociale venga assicurato. Un mondo dove riaffermiamo il nostro impegno per il diritto all'acqua potabile e a servizi igienici sicuri e dove ci sia un'igiene migliore; e dove il cibo sia sufficiente, sicuro, accessibile e nutriente. Un mondo dove gli insediamenti umani siano sicuri, resistenti e sostenibili e dove ci sia un accesso universale ad un'energia economicamente accessibile, affidabile e sostenibile.*

*da Trasformare il nostro mondo: l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile  
Assemblea Generale delle Nazioni Unite, 25 settembre 2015*

**LABORATORIO DI SCENOGRAFIA a pag. 29**

Nel 2016 Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade' nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.

prodotto con la gentile collaborazione e consulenza  
 Prof. Franco Taggi dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma  
 Prof. Antonio Dario Martegani del Dipartimento  
 di Ingegneria di Padova  
 Claudio Cangialosi dei portali  
[www.sicurauto.it](http://www.sicurauto.it) e [www.sicurmoto.it](http://www.sicurmoto.it)



VOLARE ALTO il teatro che ti libera

## I VULNERABILI KIDS / I VULNERABILI

di e con Filippo Tognazzo, coreografie di Anti Gravity Worlds  
 teatro partecipato, 55 minuti I VULNERABILI KIDS, 70 minuti I VULNERABILI

Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un terzo sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Negli ultimi anni la comunità internazionale ha dato un importante impulso alla prevenzione degli incidenti, invitando tutti i paesi a ridurre i morti sulle strade del 50% entro il 2020. Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, *I Vulnerabili* propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso. Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

Ovunque *I Vulnerabili* è stato accolto con grande entusiasmo da studenti (130.000 in 400 repliche) e insegnanti (con un indice di gradimento del pubblico oltre il 95%), che hanno ripetutamente espresso il loro apprezzamento, invitandoci a replicare il più possibile lo spettacolo. Questo successo è il risultato di un lavoro svolto a partire da dati precisi e puntuali, espressi con un linguaggio dinamico ed efficace, che affronta una tematica seria e complessa in modo rigoroso, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale. Così vengono affrontati temi quali i tempi di reazione, la velocità virtuale, le pubblicità illegali, i cavalli e la potenza, la comunicazione, i rapporti fra interesse pubblico e privato, i crash test e la sicurezza passiva, la spesa sanitaria e il PIL, fino al concetto chiave di vulnerabilità.

Tutto questo perché siamo convinti che le campagne di prevenzione e consapevolezza, insieme allo sviluppo del senso civico da parte di tutti i cittadini e a un'attenta progettazione dei veicoli, potrebbe portare in pochi anni a una sensibile riduzione del numero di incidenti.

spettacolo finalista 'Premio OFF#2 - Teatro Stabile del Veneto'

# E ORWELL

# 984

Commento lasciato sulla pagina Facebook della compagnia:  
*Grande spettacolo. Con un senso ironico avete affrontato temi che ci riguardano da vicino nella vita di tutti i giorni, temi che magari ai nostri occhi sembrano superficiali o peggio ancora, sembrano non fare parte della nostra realtà. Un aspetto che ha giocato a vostro favore è il fatto che avete reso partecipe il pubblico, integrandolo nello spettacolo in modo mirato e grazie all'humor di Tognazzo avete conquistato lo spettatore senza lasciare momenti morti o noiosi. Complimenti davvero, buon futuro anche a voi!*

**VOLARE ALTO** il teatro che ti libera

## SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione

di e con Filippo Tognazzo, coreografie di Anti Gravity Worlds  
 prodotto in collaborazione con Fondazione Teatro Civico di Schio  
 e USSL 4 Schio e Thiene (Vi)  
 teatro partecipato, 70 minuti

Apatici, demotivati, violenti, condizionabili: spesso è questo il desolante ritratto delle nuove generazioni. Ma siamo davvero sicuri che corrisponda alla realtà? Cosa c'è dietro a tanta desolazione? *SAD* traduce in spettacolo il ragionamento di un attore che prova ad analizzare le cosiddette devianze seguendo il consiglio di Gregory Bateson: impara a guardare le cose da un nuovo punto di vista.

I temi affrontati sono di stretta attualità: l'impatto delle sostanze psicoattive e delle droghe sul sistema nervoso, il mutamento della percezione della realtà indotto dai sistemi di comunicazione di massa, dalla violenza e dalla pornografia, i modelli comportamentali promossi dagli adulti e infine l'importanza di una presa di coscienza da parte dei ragazzi delle dinamiche che li vedono protagonisti e della necessità di rispondere al condizionamento con un rinnovato spirito di partecipazione e di senso civico.

Lo spettacolo attinge all'immaginario giovanile, ai suoi miti e riferimenti: non mancano citazioni da film horror e dal mondo dei videogames, con musica punk, rock, hip hop, techno ed elettronica.

Il ragionamento procede con un ritmo serrato, quasi televisivo, passando di argomento in argomento utilizzando come ponti analogie, parole, libere associazioni. Il processo logico è più simile a quello "per link" della navigazione nel web che a un ragionamento secondo le regole classiche della retorica. Uno spettacolo innovativo che racconta la società contemporanea con vitalità e ironia attraverso un teatro "barbaro", mutato e spurio.



VOLARE ALTO il teatro che ti libera

## UNA DONNA SOLA

di Dario Fo, con Marica Rampazzo, regia di Filippo Tognazzo  
teatro d'attore, 75 minuti

Farsa e tragedia, ironia e sarcasmo, amore e molestie: chiusa a chiave nel suo appartamento, Maria parla della sua condizione a un'immaginaria dirimpettaia, cercando di resistere alle richieste sessuali del cognato (ingessato dalla testa ai piedi), alle avances di un maniaco telefonico, alle occhiate indiscrete di un voyeur, all'insistenza di un giovane amante e infine alla violenza psicologica di un marito prevaricatore. Un vortice di emozioni, un banco di prova per attrici virtuose, cucito addosso a Franca Rame e riproposto nell'interpretazione di Marica Rampazzo per la regia di Filippo Tognazzo.

Un testo scritto quasi quarant'anni fa che Zelda ha deciso di riproporre ora perché, sebbene la nostra società abbia fatto progressi in merito alla parità di genere, molte questioni restano ancora irrisolte. *Una donna sola*, pur nei suoi divertenti e commoventi eccessi, ci invita a riflettere e a prendere coscienza dei nostri piccoli incubi quotidiani.

NOTE DI REGIA. A dispetto del titolo, Maria non è mai sola. A farle compagnia ci sono due radio, un televisore, un marito, un cognato, un figlio, un guardone, un giovane amante, un molestatore telefonico e molte altre presenze maschili che la pretendono, la desiderano, la rivendicano in un gorgo di suoni, trilli, sguardi, squilli e grida. Eppure Maria è profondamente sola, poiché nessuna di queste presenze è veramente interessata a lei. A parte, forse, una vicina di casa, sconosciuta, appena trasferitasi, che però, probabilmente, esiste solo nella sua immaginazione.

Dario Fo e Franca Rame scrivono questo testo quarant'anni fa, eppure resta ancora attuale, poiché ci sono ancora moltissime "Maria" che affrontano in solitudine le proprie ossessioni familiari e ogni genere di violenze psicologiche e fisiche. Per questo motivo abbiamo voluto riportare a teatro *Una donna sola*, per invitare donne (e uomini) a riunirsi assieme per ascoltare la storia di Maria e magari riconoscere nelle sue confessioni qualcosa della propria vita. E sentirsi così meno soli.



VOLARE ALTO il teatro che ti libera

## SCIENCE SHOW

a cura di Pleiadi Soc. Coop

teatro partecipato

45 minuti per le scuole dell'infanzia, 60 minuti per le scuole primarie  
dai 4 ai 13 anni

Pozioni, reazioni chimiche e fantastiche esplosioni! Science Show è uno spettacolo caratterizzato da un susseguirsi di esperimenti scientifici, eseguiti in maniera ironica e scenica per stupire e incuriosire il pubblico.

Un'operatore specializzato mescolerà misteriosi elementi chimici e svolgerà sotto gli occhi del pubblico esperimenti dagli esiti straordinari.

Ospiti d'onore sono l'azoto liquido e il ghiaccio secco, per uno spettacolo da brividi che lascerà a bocca aperta grandi e piccini.

## CREO, TRASFORMO ... O DISTRUGGO?

a cura di Pleiadi Soc. Coop

teatro partecipato, 60 minuti

dai 14 ai 15 anni

Sole, cibo, fuoco, vento ... queste sono solo alcune delle tante fonti energetiche che conosciamo e che l'uomo è in grado di sfruttare. In questo science show, proprio lei, l'energia, sarà la protagonista: crearla? Impossibile! Distruggerla? Mai!

Grazie all'astuzia e a "trucchi" da scienziato i ragazzi, attraverso alcuni esperimenti capiranno e proveranno come l'energia può essere "riciclata", trasformata e riutilizzata, con uno sguardo attento al futuro e alla sostenibilità per il nostro ambiente.

Spettacolo liberamente ispirato a "Avventure e scoperte nello spazio"  
AstroKids Ed. Scienza Express, AA.VV.,  
a cura di Laura Daricello e Stefano Sandrelli.

Lo spettacolo è ospite  
del Festival della Scienza  
di Genova 2018.



VOLARE ALTO il teatro che ti libera

## MARTINA TREMENDA NELLO SPAZIO

con Debora Mancini, regia di Filippo Tognazzo  
spettacolo prodotto da INAF Istituto Nazionale di Astrofisica  
in collaborazione con Realtà Debora Mancini e Zelda Teatro  
teatro d'attore, 60 minuti

Durante un'esplorazione spaziale, Martina Tremenda viene raggiunta da una misteriosa richiesta di soccorso. Con l'aiuto dell'Intelligenza Artificiale di EU-Genio, il computer di bordo, parte allora per un viaggio avventuroso tra luce e raggi cosmici, onde gravitazionali, messaggi in codice e buchi neri. In compagnia (o quasi) di Lucilla, la bambina di luce, e il topo spaziale Amleto. Uno spettacolo per avvicinarsi alla scienza attraverso il teatro e il divertimento.

NOTE DI REGIA. S'inizia con un palco buio, vuoto, assoluto. Poi una scintilla, una nota, come un vagito o uno scoppio, un inizio, un lampo di vita. E da lì, repentina, vitale e travolgente la vita, le note, le luci, Martina, EU-Genio, la musica, gli incontri e le domande, tante domande.

Mi piace immaginare così questo viaggio nel teatro di Martina Tremenda. Perché se è vero che, immediatamente, affianchiamo Martina a Pippi Calzelunghe e Giovannino Perdigiorno, per me in lei c'è anche qualcosa di Ulisse e di tutti coloro che da millenni viaggiano anche solo con l'astronave del loro pensiero. Per questo io penso che Martina assieme a EU-Genio, in viaggio, lo sia sempre stata. E credo anche che il suo vagare nello spazio sia eterno e senza fine.

Ma cosa spinge Martina Tremenda nel suo peregrinare? La curiosità. È questa, a mio avviso, la chiave di volta: curiosità per gli incontri inaspettati, per i fenomeni inattesi, per l'ignoto carico di meraviglie inimmaginabili. Una curiosità pura e senza paura, una curiosità da fanciullo e da scienziato. Quella stessa curiosità che, da sempre, ci spinge a osservare oltre il recinto della nostra esistenza, oltre i confini del nostro orizzonte terreno o celeste, alla ricerca di qualcosa che ancora non conosciamo e che, proprio per questo, ci affascina tanto.

## STARLIGHT settemillimetriuniverso

di e con Filippo Tognazzo

spettacolo prodotto con la collaborazione di INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica

teatro di narrazione, 60 minuti

Lo spettacolo *STARLIGHT settemillimetriuniverso* racconta la nascita dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita e delle ricerche di alcuni fra i più importanti scienziati del XIX° Secolo: Giuseppe Lorenzoni, Pietro Tacchini, Angelo Secchi, Giovan Battista Donati, Arminio Nobile. Sarà, inoltre, l'occasione per offrire uno sguardo nuovo sulla Storia d'Italia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia, raccontata attraverso le vicissitudini e la passione di uomini che hanno trovato nella ricerca scientifica e nell'astronomia la loro ragione di vita.

Lo spettacolo è stato ospitato da tutti i **principali Festival della Scienza italiani**.

A marzo 2017 è stato programmato sul canale di **RAI CULTURA e RAI SCIENZE**.

L'omonimo progetto *STARLIGHT*, di cui lo spettacolo fa parte, è stato insignito della **Medaglia del Presidente della Repubblica**.

Dopo lo spettacolo sarà possibile partecipare a una **lezione di approfondimento** sull'Astrofisica moderna curato da un **astronomo dell'INAF**.



VOLARE ALTO il teatro che ti libera

## READING LETTERARI

Zelda Teatro propone una serie di reading monografici e antologici sulle grandi opere della lettura moderna e contemporanea, interpretate da attori professionisti con l'accompagnamento musicale dal vivo. Un'ora di letteratura e musica per riflettere, sognare e dare spazio all'immaginazione.

La durata degli spettacoli varia tra i 50 e i 60 minuti.

### FIABE ITALIANE di Italo Calvino

*Io credo questo: le fiabe sono vere. [...] sono il catalogo dei destini che possono darsi a un uomo e a una donna, soprattutto per la parte di vita che appunto è il farsi d'un destino: la giovinezza, dalla nascita che sovente porta in sé un auspicio o una condanna, al distacco dalla casa, alle prove per diventare adulto e poi maturo, per confermarsi come essere umano. E in questo sommario disegno, tutto.*

Italo Calvino

### FAVOLE AL TELEFONO di Gianni Rodari

*Favole al telefono* sono entrate a pieno titolo nella scuola e nelle case dei bambini di tutto il mondo e hanno mostrato che la straordinaria capacità di invenzione dello scrittore poteva coniugarsi con l'osservazione della realtà contemporanea senza scendere mai nel moralismo e in una soffocante vocazione didattica [...].

Dall'introduzione dal libro edito da EINAUDI RAGAZZI.

### IL PICCOLO PRINCIPE di Antoine de Saint-Exupéry

Questo intramontabile classico può essere utilizzato come strumento nell'ambito di percorsi di educazione sentimentale, perchè "non si vede bene che con il cuore. L'essenziale è invisibile agli occhi".

## UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu

Scritto nel 1936, apparso per la prima volta in Francia nel '38 e poi da Einaudi nel 1945, questo libro è ancora oggi una delle maggiori opere che la nostra letteratura possiede sulla Grande Guerra. L'Altipiano è quello di Asiago, l'anno dal giugno 1916 al luglio 1917. Un anno di continui assalti a trincee inespugnabili, di battaglie assurde volute da comandanti imbevuti di retorica patriottica e di vanità, di episodi spesso tragici e talvolta grotteschi, attraverso i quali la guerra viene rivelata nella sua dura realtà di «ozio e sangue», di «fango e cognac».

Con uno stile asciutto e a tratti ironico Lussu mette in scena una spietata requisitoria contro l'orrore della guerra senza toni polemicisti, descrivendo con forza e autenticità i sentimenti dei soldati, i loro drammi, gli errori e le disumanità che avrebbero portato alla disfatta di Caporetto.

*Sinossi tratta da Einaudi.it*

## STAGIONI di Mario Rigoni Stern

Pubblicato nel 2006, due anni prima della morte dello scrittore, *Stagioni* è il percorso di una vita. Dal profondo rispetto della natura, del suo equilibrio e della sua grazia, rievoca grandi avvenimenti della storia e piccole vicende personali, in un flusso scandito dall'alternarsi delle stagioni. Accanto alla campagna di Russia e alla drammatica esperienza del Lager riemergono episodi apparentemente marginali, ma che danno il senso di una vita. Dai giochi di ragazzo alle prime battute di caccia e poi ancora antichi riti e vecchie tradizioni, uomini e affetti di altre epoche, alberi e animali, luoghi e paesaggi sempre carichi di storia e di ricordi. Su tutto lo sguardo, a volte divertito a volte malinconico, dell'autore, testimone del suo tempo e di un passato che continua a riaffiorare. Il racconto delle "sue" stagioni è arricchito da considerazioni sull'attualità e piccoli consigli dati, come sua abitudine, con voce leggera, senza imporre nulla, senza urlare: basta l'esperienza di chi ha vissuto a lungo e ha capito molto della vita.

## CANTO DI PACE PER TEMPI DI GUERRA

*"Perché è così difficile cantare un epos di pace? Cosa c'è nella pace che alla lunga non convince?"*

È per rispondere a questa domanda, posta dal cieco Omero ne *Il cielo sopra Berlino*, che è nato *Canto di pace per tempi di guerra*. Nel reading il pubblico è accompagnato dalle parole di grandi autori della letteratura mondiale in un percorso tematico sulle ragioni che spingono alla guerra e sulle tragedie legate alle dinamiche di potere. A fare da contrappunto alla parte letteraria, la poesia e le note di grandi cantautori del novecento, arrangiate in chiave moderna da Officina Francavilla.

*Lo spettacolo comprende brani letterari tratti da: Agricola (Tacito), Il sentiero dei nidi di ragno (I. Calvino), È quel che è (E. Fried), Mattatoio n°5 (Kurt Vonnegut), Viaggio al termine della notte (Louis-Ferdinand Céline), Il cielo sopra Berlino (W. Wenders, P. Handke), Addio alle armi (E. Hemingway), Pappagalli verdi (G. Strada), Il centro del mondo (Dževad Karahasan), Fratelli (G. Ungaretti), Ad ora incerta (P. Levi), Il sergente nella neve (M. Rigoni Stern), Promemoria (G. Rodari).*

## LA FOIBA GRANDE di Carlo Sgorlon

La storia dello scultore Benedetto Polo e degli abitanti di Umizza, immaginario paese Istriano, travolto dalla Seconda Guerra Mondiale. Il lucido resoconto di un eccidio causato dalla volontà di vendetta in nome dell'ideologia.

*"... perché quando gli uomini uccidono, bruciano i cadaveri, o li gettano in foiba, lo fanno da sonnambuli, mentre sono in preda degli incubi e dei deliri della storia. Poi, quando si svegliano, le guerre finiscono, e il grand guignol della storia si muta in commedia, allora non credono più a quello che hanno fatto, si figurano d'aver sognato, e diffondono la notizia che si tratta soltanto di fantasia e leggenda."*

## LEZIONI SPETTACOLO

Le lezioni spettacolo sono un progetto ARTEVEN e REGIONE DEL VENETO che offre alle scuole l'opportunità di approfondire le radici culturali del nostro territorio, attraverso l'uso del linguaggio teatrale, per sua natura emozionante e coinvolgente.

Le lezioni spettacolo si tengono direttamente presso le sedi degli istituti scolastici.

Per informazioni e prenotazioni:  
lezionispettacolo@gmail.com  
tel. 041 507 4711-3-1  
www.arteven.it



## FOSCOLO RELOADED

Foscolo è ancora attuale dopo quasi due secoli? È ancora capace di emozionarci e commuoverci? Certo, a patto di coglierne gli aspetti più vitali e profondi.

*Foscolo Reloaded*, è il racconto moderno, ironico e coinvolgente della vita spericolata di un uomo di lettere che non ha mai rinunciato alla propria libertà. Frequentatore di salotti eleganti e di osterie, esaltatore di folle e uomo solitario, amante focoso, ma inaffidabile, Ugo Foscolo incarna nella sua forma più possente lo spirito romantico italiano. Un'esistenza piena di avventure fra peripezie, travestimenti, false identità, legami intensi e impossibili vissuta attraverso l'Italia e l'Europa a cavallo fra due secoli.

Foscolo viaggiatore, patriota, poeta, esule, amante: un uomo inquieto e straordinariamente vitale, in costante oscillazione fra eccessi, passioni, fughe, ispirazione neoclassica, titanismo ed equilibrio formale. Il ritratto di un poeta che ha trasformato la sua vita in una splendida e dolorosa avventura.

Con brani tratti da: *Tieste*, *A Bonaparte Liberatore*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Dei Sepolcri*, *Sonetti*.

## INFERNO

*Inferno* racconta la vita di Dante a partire dalla sua opera più visionaria e sconvolgente, ricostruendo la sua biografia attraverso i versi e le parole dei suoi personaggi più celebri come Brunetto Latini, Farinata degli Uberti, Papa Bonifacio VIII, Cavalcante de' Cavalcanti, Ugolino della Gherardesca e molti altri. *Inferno* sarà inoltre un viaggio affascinante nell'animo umano, fra vizi e qualità morali, gelosie, lotte politiche, amori e gesti pietosi per riscoprire Dante in tutta la sua forza e la sua attualità. Perché, quasi ottocento anni dopo, il mondo è completamente cambiato, ma la capacità di Dante di parlare alla nostra coscienza resta immutata. Uno spettacolo diverso a ogni replica, costruito attraverso la relazione con il pubblico e le sue suggestioni.

VOLARE ALTO include proposte per bambini, ragazzi e insegnanti per la formazione di un pubblico coinvolto, consapevole e partecipe.

VOLARE ALTO apre, inoltre, alla cittadinanza con un progetto intergenerazionale genitori-figli tutto da sperimentare.

## ATTIVITÀ FORMATIVA PER STUDENTI

### INCONTRO CON L'ARTISTA per tutti

In occasione degli spettacoli la compagnia incontrerà il pubblico per un momento di scambio e condivisione su quanto visto in scena. Gli spettatori potranno porre le proprie domande e riflessioni, approfondendo con gli artisti e gli autori dello spettacolo le scelte di regia, la drammaturgia, le fasi di produzione e la messa in scena. Dopo lo spettacolo *STARLIGHT* sarà possibile partecipare a una lezione di approfondimento sull'Astrofisica moderna curato da un'astronomo dell'INAF.

### LABORATORIO DI MAIEUTICA scuola primaria - spettacolo RADIO PEPINITA!

a cura di Zelda - compagnia teatrale professionale

*RADIO PEPINITA!* contribuisce alla diffusione di una cultura della nonviolenza. Per favorire la riflessione da parte degli spettatori è possibile integrare il progetto con una discussione di classe sui temi affrontati, immaginando con i bambini soluzioni nonviolente per risolvere i conflitti di ogni giorno.

### LABORATORIO DI SCENOGRAFIA scuola primaria - spettacolo NINA DELLE STELLE

a cura di Zelda - compagnia teatrale professionale

*NINA DELLE STELLE* si ispira all'Agenda 2030 dell'ONU in cui viene affrontato il tema della sostenibilità sotto diversi aspetti. Partendo da una breve analisi del testo e del suo bestiario, il laboratorio consente ai bambini di realizzare il proprio personaggio, stimolando la creatività attraverso un gioco di recupero di materiali e di assemblaggio.

### CORSO DI AVVICINAMENTO AL TEATRO scuola primaria

a cura di Zelda - compagnia teatrale professionale

Il percorso propone un avvicinamento al mondo del teatro attraverso il gioco simbolico, l'ascolto reciproco ed esercizi d'immaginazione condivisa. Utilizzando giochi di relazione, esperienze sensoriali e improvvisazioni, i bambini vengono condotti dal formatore in un mondo tutto da scoprire nel quale la finzione teatrale permette di liberare la fantasia e imparare a conoscere meglio se stessi e gli altri.

### DALLA DRAMMATURGIA AL RADIODRAMMA scuola secondaria

a cura di Zelda - compagnia teatrale professionale

Un corso di scrittura teatrale che impegnerà i ragazzi nell'adattamento di un testo narrativo in forma di radiodramma. Gli studenti approfondiranno la drammaturgia teatrale, le diverse forme di scrittura drammatica fino ad arrivare alla messa in scena e alla definizione della partitura sonora. Il percorso si concluderà in studio di registrazione dove il radiodramma prenderà forma.

## ATTIVITÀ FORMATIVA PER INSEGNANTI

### COMUNICAZIONE CON LA CLASSE

a cura di Zelda - compagnia teatrale professionale

Il percorso punta a potenziare lo sviluppo delle competenze comunicative degli insegnanti, aiutandoli a sviluppare l'ascolto attivo, fornendo utili strumenti pratici per la programmazione strategica delle lezioni, puntando sul coinvolgimento della platea. Il corso ha natura prettamente pratica con elementi di inquadramento teorico di base.

### ELEMENTI BASE DI TECNICO DEL SUONO

a cura di BOX Record

Un percorso che punta a fornire una panoramica completa sull'audio, con sessioni pratiche nell'utilizzo della tecnologia base per la gestione di file audio o degli strumenti necessari a un'amplificazione vocale e strumentale.

## ATTIVITÀ FORMATIVA PER LA CITTÀ

### LABORATORIO INTERGENERAZIONALE GENITORI - FIGLI

a cura di Family School - La scuola per il dialogo intergenerazionale di Spazio Farma

I partecipanti vivranno un'esperienza di extra-ordinaria attenzione e conoscenza di sé e dell'altro, con il mezzo del teatro: una giornata emozionante e vocata alla libertà da schemi e pregiudizi, che consentirà di *vedere come fosse la prima volta*. Un vedere al di là dello sguardo "abituato" e abituale, un vedere che somiglia più a un sentire, sorprendendosi persino rispetto alla persona che pensano di conoscere di più al mondo: un genitore, un figlio, una figlia.

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

adesioni entro il **23 novembre 2018**

ingresso unico spettacoli (pag. 6 - 25) 7 euro

Le date degli **spettacoli** verranno stabilite dopo aver raccolto le adesioni di partecipazione attraverso il **modulo online** disponibile sui siti [www.teatrodellevoci.com](http://www.teatrodellevoci.com) (sezione progetti) [www.zeldateatro.com](http://www.zeldateatro.com)

Per aderire ai corsi di **formazione** è necessario contattare direttamente  
Zelda Teatro  
+ 39 340 936 2803 | [info@zeldateatro.com](mailto:info@zeldateatro.com)

Le **lezioni spettacolo FOSCOLO RELOADED** e **INFERNO** sono un progetto di **ARTEVEN** e **REGIONE DEL VENETO** (pag 26-27) e sono programmate direttamente da ARTEVEN presso gli istituti scolastici.

per informazioni e prenotazioni  
+ 39 041 507 4711-3-1 | [lezionispettacolo@gmail.com](mailto:lezionispettacolo@gmail.com)  
[www.arteven.it](http://www.arteven.it)

**VOLARE ALTO** è iniziato e proseguirà in costante dialogo con gli insegnanti, per coglierne le esigenze e rispondere con propositività.

Se sei un insegnante e vuoi partecipare ai prossimi incontri non esitare a contattarci!



### **Teatro delle Voci Studios / Box Record**

via Tre Venezie 17, Treviso

tel. +39 0422 1991074

[www.teatrodellevoci.com](http://www.teatrodellevoci.com) | [info@teatrodellevoci.com](mailto:info@teatrodellevoci.com)

### **Zelda - compagnia teatrale professionale**

via Sambughè 240, Preganziol (Tv)

mob. + 39 340 9362803

[www.zeldateatro.com](http://www.zeldateatro.com) | [info@zeldateatro.com](mailto:info@zeldateatro.com)