

10 anni di SPETTACOLI



FIGURA



NARRAZIONE



PROSA



MUSICA

Narrazione, teatro civile, teatro ragazzi,
teatro partecipato, racconto e musica, divulgazione scientifica.

Le nostre proposte sono tutte caratterizzate da un approccio dinamico e coinvolgente, senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali e all'impegno civile.

Filippo Tognazzo (Padova, 1976)

Attore professionista e autore SIAE, nel 2001 si laurea con lode in discipline del teatro al DAMS di Bologna. Inizia quindi un percorso di formazione attraverso stage e seminari approfondendo il lavoro sulla maschera e la Commedia dell'Arte e quello sulla narrazione. Nel 2003 vince la borsa europea Nexus e lavora a Parigi con Carlo Boso presso lo Studio Théâtre de Montreuil, poi Académie Internationale des Arts du Spectacles.

Si specializza nel teatro applicato alla formazione e all'educazione e nel 2015 consegue il Master in tecniche e linguaggi teatrali in educazione presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Dal 2008 è direttore artistico di Zelda - compagnia teatrale professionale con la quale conta oltre 700 repliche in rassegne e festival professionali.

Come formatore e regista collabora con numerose realtà proponendo corsi di teatro e public speaking presso aziende, Università, scuole, fondazioni ed enti pubblici.

Dal 2011 cura la regia del festival Ad Alta Voce di Coop Alleanza 3.0.

Nel 2012 è fra i vincitori del Premio Città Impresa 2012 come *Fabbricatore di Idee e sviluppo* promosso dal Corriere della Sera.

Nel 2017 *Starlight - settemillimetri di universo*, prodotto in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica, è stato trasmesso su RAI Scuola e RAI play.

Link al video integrale dello spettacolo qui.

Link all'intervista a Filippo Tognazzo qui.

Nell'a.s. 2017/18 è Professore a contratto per il corso *Teatro d'Impresa* all'Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Economia Aziendale.

Zelda - compagnia teatrale professionale

La compagnia teatrale Zelda nasce dalla collaborazione di un gruppo di professionisti che hanno voluto condividere la propria esperienza in un unico progetto artistico e imprenditoriale dedicato alla produzione, gestione e organizzazione di eventi teatrali e culturali.

Le nostre proposte sono tutte caratterizzate da un approccio particolarmente dinamico, originale e coinvolgente senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali e all'impegno civile.

In un settore storicamente sofferente per la mancanza di applicazione delle norme previdenziali e per l'assenza di trasparenza scale, Zelda garantisce una corretta contrattualizzazione e il rispetto del diritto al lavoro per artisti e maestranze.

Crediti:

foto pag. di Andrea Signori

Per informazioni:

Zelda - compagnia teatrale professionale

via Sambughè 240 - 31022 Preganziol (Tv)

www.zeldateatro.com | e-mail: info@zeldateatro.com | mob. +39 340 9362803

BAMBINI E FAMIGLIE



NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta?

di e con Filippo Tognazzo

Il pianeta di Nina e Bibi, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. La vorace Ponzia Panza, il folle inventore Tullio Sballio e l'ignorante Savio Sola hanno sterminato gli animali e le piante, distruggendo perfino le scuole. Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento?

Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.

Diventati genitori, ora che ai nostri piccoli spettatori si sono aggiunti anche i nostri figli, sentiamo ancora più urgente il bisogno di creare un teatro popolare, a misura di bambino, per aiutarli a orientarsi in un mondo sempre più complesso. Il nostro sogno è che il teatro possa diventare, ancora una volta, il luogo magico dove le ispirate parole dell'agenda 2030 si trasformino in gesti, immagini e suoni. Vogliamo contribuire in questo modo alla costruzione di un futuro migliore per i nostri figli.

Filippo Tognazzo

tecnica mista (narrazione, figura, musica) bambini dai 4 anni e famiglie
spettacolo tutelato SIAE (burattini)



RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra

di e con Filippo Tognazzo

Rusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia?

RADIO PEPINITA! è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

RADIO PEPINITA! è un infine un omaggio alla maieutica reciproca di Danilo Dolci ed è dedicato a tutto coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

L'opposto dello scontrarsi-incontrarsi del caos, del lasciare tutto accadere a caso, della furberia delle lotterie, è pianificare; l'opposto di essere mostri, è svilupparsi organicamente. All'umanità necessita raggiungere la sua unità organica: la pace non viene a caso, è inventare il futuro.

Danilo Dolci

burattini, bambini dai 4 anni e famiglie
spettacolo tutelato SIAE (burattini)



UNA DONNA SOLA

di Dario Fo

con Marica Rampazzo

regia di Filippo Tognazzo

Farsa e tragedia, ironia e sarcasmo, amore e molestie: chiusa a chiave nel suo appartamento, Maria parla della sua condizione a un'immaginaria dirimpettaia, cercando di resistere alle richieste sessuali del cognato (ingessato dalla testa ai piedi), alle avances di un maniaco telefonico, alle occhiate indiscrete di un voyeur, all'insistenza di un giovane amante e infine alla violenza psicologica di un marito prevaricatore. Un vortice di emozioni, un banco di prova per attrici virtuose, cucito addosso a Franca Rame e riproposto nell'interpretazione di Marica Rampazzo per la regia di Filippo Tognazzo.

Un testo scritto quasi quarant'anni fa che Zelda ha deciso di riproporre ora perché, sebbene la nostra società abbia fatto progressi in merito alla parità di genere, molte questioni restano ancora irrisolte. Una donna sola, pur nei suoi divertenti e commoventi eccessi, ci invita a riflettere e a prendere coscienza dei nostri piccoli incubi quotidiani.

teatro d'attore, pubblico adulto e ragazzi dai 16 anni
spettacolo tutelato SIAE

NARRAZIONE



RACCONTO TERRITORIO E MUSICA



6 RITORNI ho visto la pace allo specchio

di e con Filippo Tognazzo

prodotto con la collaborazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche

Lo spettacolo nasce a vent'anni dalla fine della guerra in Bosnia-Erzegovina con l'obiettivo di raccontare la vita di alcuni giovani che, con costanza e coraggio, stanno tentando di ricostruire il loro paese. *RITORNI* lascia perciò sullo sfondo il racconto del conflitto e delle sue crudeltà per far emergere le piccole storie di impegno quotidiano che testimoniano la ricostruzione di pace attraverso la tolleranza, la condivisione e il perdono.

RITORNI è il racconto autobiografico di un viaggio attraverso i paesi dell'ex-Jugoslavia, intrapreso per cercare di capire cosa è successo in Bosnia dopo la guerra degli anni novanta. Una ricostruzione civile narrata attraverso le storie di Darko, giovane rom miracolosamente scampato alla pulizia etnica, che trova la forza di perdonare gli assassini della sua famiglia, di Mansur e Dalibor e dei loro diversi ritorni nei villaggi di Osmače e Brežani, sull'altopiano sopra Srebrenica, per coltivare grano saraceno e piccoli frutti, fino all'arrivo a Sarajevo, sopravvissuta a oltre mille giorni di assedio, città simbolo e luogo di multiculturalità e condivisione.

teatro di narrazione, pubblico adulto e ragazzi
spettacolo non tutelato SIAE

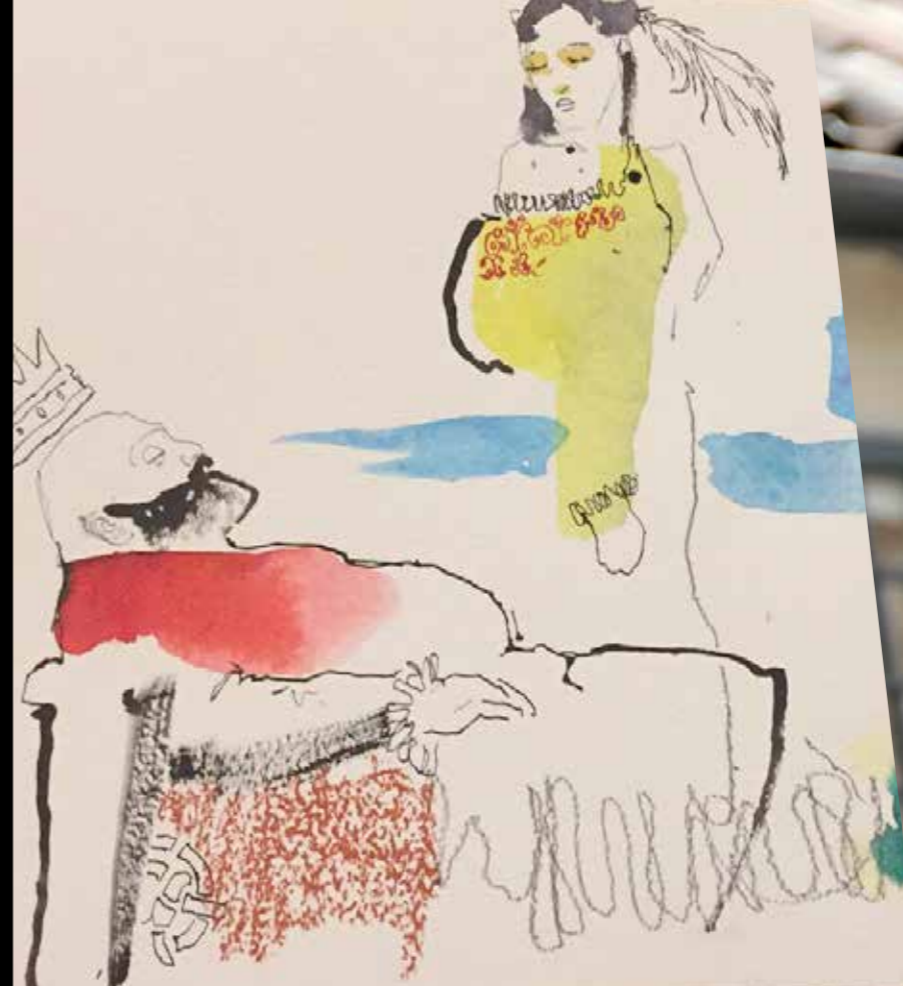
7 FOLE E FILÒ sette storie per sette province

di e con Filippo Tognazzo

musiche a cura di Claudio Conforto

Fole e filò è una riproposizione di parte del patrimonio orale italiano in una nuova formula dinamica e coinvolgente. Fra le fonti utilizzate, oltre a racconti e leggende tradizionali, si ricordano *Fiabe Italiane* di Italo Calvino, *Veneto Perduto* di Dino Coltro, *Lo cunto de li cunti* di Giovanni Basile e varie contaminazioni poetiche con citazioni tratte dalle opere di Romano Pascutto, Ernesto Calzavara, Berto Barbarani e altri. La narrazione intreccia perciò racconti popolari, leggende e cronaca, ridisegnando un Veneto sconosciuto. Una storia per ogni provincia, attraverso un percorso immaginario fra fiumi, grotte, cave e campi per far conoscere ai bimbi storie e miti: la bambina di nebbia che appare e scompare nelle notti di novembre, il pesce siluro che dorme sul fondo nelle paludi rodigine, i briganti nascosti nelle dolomiti bellunesi, le anguane misteriose che popolano la laguna di Venezia...

teatro di narrazione e musica dal vivo, famiglie e pubblico adulto
spettacolo non tutelato SIAE, musiche non tutelate



8 E PENSARE CHE C'ERA GIORGIO GABER tributo al Signor G

con Filippo Tognazzo
e musiche a cura di Daniele Pelizzari

Un omaggio all'opera di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, dagli esordi dei primi anni '60 (con gli album *Giorgio Gaber*, *I successi di Giorgio Gaber*), ai primi monologhi teatrali e televisivi degli anni '70 (*Il signor G*, *Dialogo fra un impegnato e un non so*), alla riflessione sulla crisi delle relazioni sociali e dei sentimenti degli anni '80 (*Parlami d'amore Mariù*), fino alla critica graffiante dei vizi politici e sociali espressa fra gli anni '90 e il 2005 (*E pensare che c'era il pensiero*, *Io non mi sento italiano*). I brani musicali sono riarrangiati da Daniele Pelizzari in chiave moderna rispettando lo stile gaberiano. I monologhi invece, interpretati da Filippo Tognazzo, accentuano la componente più teatrale dell'opera gaberiana.

Daniele Pelizzari, con Banda Elastica Pellizza vince nell'ottobre del 2008 il premio SIAE Club Tenco attribuito al miglior autore emergente. Partecipa a diverse trasmissioni radiofoniche tra cui *Catterpillar* di Radio 2, *Alza il Volume* di Radio 3 (conduttore Valerio Corziani), *Fahrenheit* (conduttore Marino Sinibaldi) e *Il Dottor Djembè* (conduttori Stefano Bollani e David Riondino) e recentemente *Sentieri notturni* di Radio Capital. Nel 2009 Banda Elastica Pellizza vince il premio M.E.I. come Rivelazione Indie Rock e riceve la Targa Bigi Barbieri al Festival della Canzone d'Autore Umoristica "Dallo Sciamano allo Showman".

teatro canzone
spettacolo tutelato SIAE

9 FAVOLE ITALIANE di Italo Calvino

con Marica Rampazzo
proiezioni di disegni dal vivo di Gianluca Bettio

Io credo questo: le fiabe sono vere. Sono, prese tutte insieme, nella loro sempre ripetuta e sempre varia casistica di vicende umane, una spiegazione generale della vita, nata in tempi remoti e serbata nel lento ruminio delle coscienze contadine fino a noi; sono il catalogo dei destini che possono darsi a un uomo e a una donna, soprattutto per la parte di vita che appunto è il farsi d'un destino: la giovinezza, dalla nascita che sovente porta in sé un auspicio o una condanna, al distacco dalla casa, alle prove per diventare adulto e poi maturo, per confermarsi come essere umano. E in questo sommario disegno, tutto.

Italo Calvino

Lo spettacolo può essere proposto con musica dal vivo.
Il preventivo verrà fornito in base alla specifica richiesta.

lettura d'attore e disegno dal vivo, pubblico adulto e famiglie
spettacolo tutelato SIAE

LETTERATURA



10 UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu

con Filippo Tognazzo
proiezioni di disegni dal vivo di Gianluca Bettio

Scritto nel 1936, apparso per la prima volta in Francia nel '38 e poi da Einaudi nel 1945, questo libro è ancora oggi una delle maggiori opere che la nostra letteratura posseda sulla Grande Guerra. L'Altipiano è quello di Asiago, l'anno dal giugno 1916 al luglio 1917. Un anno di continui assalti a trincee inespugnabili, di battaglie assurde volute da comandanti imbevuti di retorica patriottica e di vanità, di episodi spesso tragici e talvolta grotteschi, attraverso i quali la guerra viene rivelata nella sua dura realtà di «ozio e sangue», di «fango e cognac».

Con uno stile asciutto e a tratti ironico Lussu mette in scena una spietata requisitoria contro l'orrore della guerra senza toni polemici, descrivendo con forza e autenticità i sentimenti dei soldati, i loro drammi, gli errori e le disumanità che avrebbero portato alla disfatta di Caporetto.

Sinossi tratta da Einaudi.it

Lo spettacolo può essere proposto con la partecipazione di un Vostro coro locale.
Il preventivo verrà fornito in base alla specifica richiesta.

lettura d'attore e disegno dal vivo, pubblico adulto e famiglie
spettacolo tutelato SIAE

READING IN REPERTORIO E DISPONIBILI

(per maggiori informazioni www.zeldateatro.com)

STAGIONI di Mario Rigoni Stern

I PICCOLI MAESTRI di Luigi Meneghello

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO di Dino Buzzati

L'APPRENDISTA. Il Veneto e i veneti raccontati da Luigi Meneghello

L'ACQUA, LA PIERA, LA TERA. Natura e uomini secondo Romano Pascutto

SLOTI, PAROE E PITOCHI. Il Veneto perduto di Dino Coltro

MALAMORE di Concita de Gregorio

IL MEGLIO È PASSATO di Ennio Flaiano

DIO E IL BAR SPORT di Stefano Benni

SESSANTA RACCONTI di Dino Buzzati

LA FOIBA GRANDE di Carlo Sgorlon

APPUNTAMENTO CON LA PAURA. Il giallo secondo Agatha Christie

NON ESISTE SAGGEZZA di Gianrico Carofiglio

LA PARTE SINISTRA DEL CUORE di Carlo Lucarelli

QUANTOBASTA. Menu letterario in salsa di note

CACHET

NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta? _____ 400 euro + iva

RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra _____ 500 euro + iva

UNA DONNA SOLA _____ 700 euro + iva

RITORNI ho visto la pace allo specchio _____ 500 euro + iva

GIORGIO GABER _____ 1.400 euro + iva

FOLE E FILÒ sette storie per sette province _____ 700 euro + iva

FAVOLE ITALIANE di Italo Calvino _____ 600 euro + iva

UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu _____ 600 euro + iva

PROGETTO AEDO

reading a 2 _____ 500 euro + iva

reading a 3 _____ 700 euro + iva

reading a 4 _____ 900 euro + iva

NOTE CACHET

La compagnia può essere autonoma di scheda tecnica, è necessario valutare il contesto di lavoro per preventivare eventuali costi aggiuntivi.

I cachet non comprendono le eventuali spese di trasferta, vitto e alloggio e i diritti SIAE quando dovuti.

I cachet devono essere sempre verificati con la compagnia in base alle specifiche esigenze.



Zelda
compagnia
teatrale
professionale

via Sambughè 240 - 31022 Preganziol (Tv)
www.zeldateatro.com | e-mail: info@zeldateatro.com
mob. +39 340 9362803