

A woman with short blonde hair, wearing a dark green, short-sleeved, tiered dress with a polka-dot pattern on the lower half, stands against a light-colored, textured background. She is holding a large, dried, umbrella-shaped flower stem vertically in front of her. The background is a mottled, light green and beige color with several other dried flower stems scattered around her.

**VOLARE ALTO** #2  
il teatro che ti libera

a.s. 2019/2020

## INDICE

PRESENTAZIONE .....	3
PARTNER, COLLABORAZIONI E ARTISTI .....	4 - 7
 SPETTACOLI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA .....	8 - 11
 SPETTACOLI PER LA SCUOLA PRIMARIA .....	8 - 19
 LETTURE PER SCUOLA PRIMARIA .....	36 - 37
 SPETTACOLI PER GLI ISTITUTI SECONDARI DI I GRADO .....	16 - 23
 SPETTACOLI PER GLI ISTITUTI SECONDARI DI II GRADO .....	20 - 35
 LETTURE PER GLI ISTITUTI SECONDARI DI I E II GRADO .....	36 - 37
 LEZIONI SPETTACOLO PER GLI IST. SECONDARI DI I E II GRADO ....	38 - 39
 FORMAZIONE PER RAGAZZI .....	40 - 41
 LABORATORI PER BAMBINI .....	42
 FORMAZIONE PER INSEGNANTI .....	42 - 43
 LABORATORI URBANI .....	44 - 45
CALENDARIO, COSTI E PRENOTAZIONI .....	46 - 47
CONTATTI.....	48

# VOLARE ALTO#2

## il teatro che ti libera

**VOLARE ALTO** si propone agli insegnanti come un **alleato** e ogni proposta può essere utilizzata come **strumento a supporto della didattica**.

**VOLARE ALTO** è un **percorso** che **Zelda Teatro** e **Box Record**, ideatori del progetto, condividono con gli insegnanti. Si concretizza con l'**ascolto** e il **confronto** per una programmazione che ne sintetizza le esigenze.

Le tematiche affrontate da **VOLARE ALTO** sono l'**educazione alla salute** e la **prevenzione**, l'**educazione civica**, la **divulgazione scientifica**, la **storia** e la **letteratura**.

Attraverso il teatro è possibile comunicare **con** i bambini e i ragazzi in modo efficace, diretto e coinvolgente, facilitando l'**approfondimento in classe** e l'**attivazione personale**.

La seconda edizione di **VOLARE ALTO** è arricchita con **nuove collaborazioni artistiche** e **partenariati locali**, che rispondono alle richieste di approfondimento e di nuove tematiche espresse dagli insegnanti e dai ragazzi durante la prima edizione.

**VOLARE ALTO**, con l'obiettivo di offrire a studenti e insegnanti la possibilità di arricchire e prolungare l'uscita didattica, propone dei **laboratori urbani** condotti da guide turistiche abilitate, storici dell'arte, formati in didattica museale, artisti e restauratori.

**VOLARE ALTO** è rivolto a tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado della Città di Treviso e della sua provincia e si realizza prevalentemente presso il Teatro delle Voci di Treviso.

## I PARTNER

### ZELDA TEATRO

La compagnia nasce dalla collaborazione di un gruppo di professionisti che hanno condiviso la propria esperienza in un unico progetto artistico e imprenditoriale dedicato alla produzione, alla gestione e all'organizzazione di eventi teatrali e culturali. Le proposte sono caratterizzate da un approccio dinamico, originale e coinvolgente senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali e all'impegno civile.

Dal 2008 Zelda Teatro è diretta da **Filippo Tognazzo**. Si specializza nel teatro applicato alla formazione e all'educazione e nel 2015 consegue il *Master in tecniche e linguaggi teatrali in educazione* presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca. Come formatore e regista ha collaborato con numerose realtà tenendo corsi di teatro e public speaking presso aziende, università, scuole, fondazioni ed enti pubblici. Attualmente collabora con continuità con l'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito del Public Speaking e Storytelling d'impresa. Nel 2019 è stato regista dell'Evento FUTURA GENOVA a cura del MIUR - Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca.

### BOX RECORD

È una società con un consolidato know-how nei settori Audio Engineering, Recording Audio e Music Production. Svolge la sua attività negli spazi del Teatro delle Voci, estendendo le proprie competenze nei settori dell'audio-professionale, dell'arte e dello spettacolo, della cultura e della ricerca.

### TEATRO DELLE VOCI

Uno spazio unico, dove l'immaginario ha possibilità di esprimersi e concretizzarsi. È una struttura multifunzionale progettata per accogliere le diverse espressioni dello spettacolo e della cultura. La particolare configurazione degli spazi, sempre modulabili in base al tipo di evento, avvicina il pubblico agli artisti in scena e ne agevola l'interazione creando atmosfere coinvolgenti di grande impatto emotivo.

## LE COLLABORAZIONI

VOLARE ALTO propone nuove collaborazioni e sinergie con enti e associazioni al fine di migliorare, ampliare le opportunità e agevolare la partecipazione.

**APPROFONDIMENTO POST SPETTACOLO** - vedi singoli spettacoli  
In collaborazione con i dipartimenti sostanze illegali e alcologia l'**ULSS 2 di Treviso** e con la **Polizia Municipale di Treviso** proponiamo dei momenti di approfondimento dopo gli spettacoli *COL CASCO NON CI CASCO*, *I VULNERABILI* e *SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione*. In collaborazione con il **presidio intercomunale 'Cristina Pavesi' di LIBERA** dopo lo spettacolo *BORSELLINO*, organizziamo un incontro di approfondimento a tema 'mafie e territorio'. Il **Centro Antiviolenza Telefono Rosa di Treviso ONLUS** propone un momento di riflessione e confronto dopo lo spettacolo *UNA DONNA SOLA*. Gli astronomi dell'**INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica di Padova** condurranno delle lezioni di astrofisica moderna, adatte all'età del pubblico, in occasione degli spettacoli *MARTINA TREMENDA* e *STARLIGHT settemillimetri di universo*.

**INCONTRO CON L'ARTISTA** - pag. 43

In collaborazione con gli **artisti in scena** proponiamo un momento di dialogo e confronto con gli spettatori.

**LABORATORI URBANI** - pag. 44 - 45

In collaborazione con **Isola Tour** proponiamo alle classi di sperimentare i nuovi laboratori urbani studiati appositamente per VOLARE ALTO che potranno completare al meglio l'uscita didattica programmata. Isola Tour nasce da un gruppo di giovani con esperienze e competenze complementari nell'ambito artistico, storico e culturale: guide turistiche abilitate, storici dell'arte formati in didattica museale, artisti e restauratori.

**TRASPORTO URBANO**

Per gli istituti scolastici della Città di Treviso **MOM** Mobilità di Marca propone delle tariffe agevolate per il tragitto istituto scolastico - Teatro delle Voci.

## ARTISTI IN SCENA

VOLARE ALTO, oltre alle produzioni di Zeldateatro, coinvolge altre compagnie teatrali e altri artisti qualificati e meritevoli di spazio e attenzione, capaci di rivolgersi con competenza e professionalità a bambini, ragazzi e insegnanti.

### FARMACIA ZOOÈ - MESTRE (VENEZIA)

Farmacia Zooè è una compagnia di teatro e arte performativa che nasce a Marghera (Venezia) nel 2006 dall'incontro di Gianmarco Busetto e Carola Minincheri Colussi. I progetti di Farmacia Zooè indagano la contemporaneità alla ricerca del valore essenziale degli individui e delle loro comunità. La residenza della compagnia è Spazio Farma, uno spazio performativo che si trova a Mestre, nella zona dell'Università Ca' Foscari.

### FÈMA TEATRO - BOLOGNA

Formazione artistica composta Elis Ferracini e Maurizio Mantani, entrambi burattinai di ventennale esperienza. FÈMA nasce dall'abbreviazione dei cognomi dei due componenti della compagnia, ma la parola FÈMA è anche il romagnolo di fame, quindi il teatro della fame. *'Mia nonna diceva sempre degli attori che d'estate venivano a casa nostra dagli anni '50 ai '70; i'an na fèma da cumedient (hanno una fame da commedianti)... . Non è cambiato molto da allora gli attori hanno ancora fame, forse di più, ma la nostra fame è anche quella di mettere un scena il mondo che ci circonda, è la fame di un teatro che serve a qualcosa.'*

### FRANCESCA GALLO - TREVISO

Nata a Treviso nel 1976, studia fisarmonica fin da bambina e si diploma in canto lirico al conservatorio di Castelfranco Veneto. Poco più che ventenne parte per il Belgio e poi per il Canada a raccogliere storie di emigrazione. Definita "l'artigiana che canta" prosegue l'attività di bottega del padre costruendo fisarmoniche e altri strumenti ad ancia. Nel 2018 viene pubblicato il suo primo libro *Phisa Harmonikòs*, una sua biografia con la prefazione di Paolo Rumiz, vincitore per la sezione 'Artigianato e tradizione' del premio Gambrinus - Giuseppe Mazzotti per la letteratura di montagna.

### GRUPPO PLEIADI SOC. COOP. - PADOVA

Gruppo Pleiadi è un team di scienziati convinti che la curiosità sia la chiave con cui guardare e scoprire il mondo. Accompagnano le future generazioni nel raccogliere i frutti della scoperta, della conoscenza e del sapere in un processo a spirale senza fine. Costruiscono esperienze attraverso mostre, laboratori, progetti scolastici, contenuti editoriali, eventi educativi, festival, coinvolgendo bambini, adulti, scuole, università, cittadini, collaboratori, aziende, famiglie, istituzioni e multinazionali.

### MATÀZ TEATRO - VICENZA

Matàz Teatro nasce nel 2012 e coinvolge diversi attori provenienti da un'esperienza comune fatta all'interno dell'allora Teatro Stabile d'Innovazione La Piccionaia - I Carrara. Nel 2013 entrano a far parte di Dedolofurioso Soc. Coop..

*'Siamo una matassa d'idee, un groviglio di fili. Condividiamo la passione per un teatro vivo fatto con semplicità in continua ricerca di relazione con il nostro pubblico: un teatro che abbia qualcosa da dire nei contenuti più che nei linguaggi dove i linguaggi diventino la conseguenza di un pensiero sul perché raccontare una storia.'*

### REALTÀ DEBORA MANCINI - MILANO

Realtà Debora Mancini nasce nel 2012 per desiderio di Debora Mancini, attrice, Daniele Longo e Giorgia Mancini, musicisti, dopo quasi due decenni di ricerca, studio, spettacoli, concerti, incontri e collaborazioni. Il progetto artistico condiviso è dedicato alla produzione, alla cura e all'organizzazione di eventi teatrali, musicali e culturali, basati sulla ricerca di commistioni con altre forme d'arte.

### TEATRO BRESCI - PADOVA

Teatro Bresci è una compagnia teatrale professionale fondata nel 2009 da Giacomo Rossetto, Anna Tringali e Giorgio Sangati, provenienti dal Piccolo Teatro di Milano e dal Teatro Stabile del Veneto. Producono spettacoli dal vivo e si occupano di formazione teatrale e organizzazione di festival, rassegne ed eventi teatrali.

*'Facciamo un teatro che pensiamo necessario, lo facciamo con passione e crediamo che il buon teatro sia fatto per lasciare il segno.'*

## NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta?

di Filippo Tognazzo, con Anna Valerio, una produzione Zelda Teatro tecnica mista (narrazione e figura), 45 minuti

Il pianeta di Nina e Bibi, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. La vorace Ponzia Panza, il folle inventore Tullio Sballio e l'ignorante Savio Sola hanno sterminato gli animali e le piante, distruggendo perfino le scuole.

Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento? Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.

*[...] Noi immaginiamo un mondo libero dalla povertà, dalla fame, dalla malattia e dalla mancanza, dove ogni vita possa prosperare. Immaginiamo un mondo libero dalla paura e dalla violenza. Un mondo universalmente alfabetizzato. Un mondo con accesso equo e universale a un'educazione di qualità a tutti i livelli, a un'assistenza sanitaria e alla protezione sociale, dove il benessere fisico, mentale e sociale venga assicurato. [...]*

da *Trasformare il nostro mondo: l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile* Assemblea Generale delle Nazioni Unite, 25 settembre 2015

**Possibilità di repliche anche nel 2019.**

**Disponibile per le classi il LABORATORIO DI SCENOGRAFIA a pag. 42**



foto di Andrea Signori

## RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra

di e con Filippo Tognazzo, una produzione Zelda Teatro  
burattini, 50 minuti

Riusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia?

*RADIO PEPINITA!* è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

*RADIO PEPINITA!* è un omaggio alla **maieutica reciproca** di **Danilo Dolci** ed è dedicata a tutti coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

*L'opposto dello scontrarsi-incontrarsi del caos, del lasciare tutto accadere a caso, della furbizia delle lotterie, è pianificare; l'opposto di essere mostri, è svilupparsi organicamente. All'umanità necessita raggiungere la sua unità organica: la pace non viene a caso, è inventare il futuro.*

Danilo Dolci

**Disponibile per le classi il LABORATORIO DI MAIEUTICA a pag. 42**

Nel 2016 Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade' nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.



VOLARE ALTO#2 il teatro che ti libera

## COL CASCO NON CI CASCO nonna Amata rinnova la patente

di e con Filippo Tognazzo e con Nonna Amata e Gianluca Bettio nelle vesti di Bernabeo, coreografie a cura di Marco Torgiani, una produzione Zeldà Teatro teatro partecipato, 50 minuti

Mentre Filippo tiene una lezione sulla sicurezza stradale, irrompe in teatro Nonna Amata, accompagnata dal nipote Bernabeo: Filippo si è dimenticato di accompagnarla all'esame per il rinnovo della patente! Nella confusione generata dal suo arrivo, la nonna batte la testa e perde la memoria. Riusciranno i bimbi in sala ad aiutare Nonna Amata a recuperare la memoria e superare l'esame?

Uno spettacolo divertente e stimolante, dai contenuti rigorosi nel quale i bambini impareranno a conoscere la segnaletica orizzontale, verticale e manuale, le principali norme di comportamento sulla strada, i dispositivi di sicurezza e la condotta in bicicletta, l'importanza dell'uso delle cinture di sicurezza e dei seggiolini.

Lo spettacolo ha debuttato a Ferrara nel 2019 con la collaborazione dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Ferrara e dell'Osservatorio per l'Educazione Stradale della Regione Emilia Romagna.

**Dopo lo spettacolo gli Istituti Scolastici della Città di Treviso possono partecipare alla lezione di approfondimento curata dalla Polizia Locale di Treviso.**



VOLARE ALTO#2 il teatro che ti libera

## SCIENCE SHOW

a cura di Pleiadi Soc. Coop  
 conferenza spettacolo  
 60 minuti

Pozioni, reazioni chimiche e fantastiche esplosioni! Science Show è uno spettacolo caratterizzato da un susseguirsi di esperimenti scientifici, eseguiti in maniera ironica e scenica per stupire e incuriosire il pubblico. Un'operatore specializzato mescolerà misteriosi elementi chimici e svolgerà sotto gli occhi del pubblico esperimenti dagli esiti straordinari. Ospiti d'onore sono l'azoto liquido e il ghiaccio secco, per uno spettacolo da brividi che lascerà a bocca aperta grandi e piccini.

Il Gruppo Pleiadi è l'organizzatore della FABBRICA DELLA SCIENZA, la grande mostra dedicata alla scienza aperta al grande pubblico con sede a Jesolo Lido (VE). Organizza annualmente KIDSUNIVERSITY, progetto internazionale nato dal format concepito con l'Università di Verona per aprire le porte dell'università ai ragazzi coinvolgendo scuole, famiglie, territorio e istituzioni.

## MARTINA TREMENDA NELLO SPAZIO

con Debora Mancini, regia di Filippo Tognazzo  
 spettacolo prodotto da INAF Istituto Nazionale di Astrofisica  
 in collaborazione con Realtà Debora Mancini e Zeldà Teatro  
 teatro d'attore, 60 minuti

Durante un'esplorazione spaziale, Martina Tremenda viene raggiunta da una misteriosa richiesta di soccorso. Con l'aiuto dell'Intelligenza Artificiale di EU-Genio, il computer di bordo, parte allora per un viaggio avventuroso tra luce e raggi cosmici, onde gravitazionali, messaggi in codice e buchi neri. In compagnia (o quasi) di Lucilla, la bambina di luce, e il topo spaziale Amleto.  
 Uno spettacolo per avvicinarsi alla scienza attraverso il teatro e il divertimento.

NOTE DI REGIA. S'inizia con un palco buio, vuoto, assoluto. Poi una scintilla, una nota, come un vagito o uno scoppio, un inizio, un lampo di vita. E da lì, repentina, vitale e travolgente la vita, le note, le luci, Martina, EU-Genio, la musica, gli incontri e le domande, tante domande. Mi piace immaginare così questo viaggio nel teatro di Martina Tremenda. Perché se è vero che, immediatamente, affianchiamo Martina a Pippi Calzelunghe e Giovannino Perdigiorno, per me in lei c'è anche qualcosa di Ulisse e di tutti coloro che da millenni viaggiano anche solo con l'astronave del loro pensiero. Per questo io penso che Martina assieme a EU-Genio, in viaggio, lo sia sempre stata. E credo anche che il suo vagare nello spazio sia eterno e senza fine. Ma cosa spinge Martina Tremenda nel suo peregrinare? La curiosità. È questa, a mio avviso, la chiave di volta: curiosità per gli incontri inaspettati, per i fenomeni inattesi, per l'ignoto carico di meraviglie inimmaginabili. Una curiosità pura e senza paura, una curiosità da fanciullo e da scienziato. Quella stessa curiosità che, da sempre, ci spinge a osservare oltre il recinto della nostra esistenza, oltre i confini del nostro orizzonte terreno o celeste, alla ricerca di qualcosa che ancora non conosciamo e che, proprio per questo, ci affascina tanto.

**Dopo lo spettacolo sarà possibile partecipare a una lezione di approfondimento sull'Astrofisica moderna curato da un astronomo dell'INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica di Padova.**

Spettacolo liberamente ispirato a "Avventure e scoperte nello spazio"  
 AstroKids Ed. Scienza Express, AA.VV.,  
 a cura di Laura Daricello e Stefano Sandrelli.

Lo spettacolo è stato ospitato dai principali festival scientifici italiani.

## SANDRONE SOLDATO per la più grande Italia

di Angelo Ruozi Incerti, con Elis Ferracini e Maurizio Mantani  
una produzione FèMA Teatro, con il patrocinio di Regione Emilia Romagna,  
Istoreco, Centro Studi Musica e Grande Guerra  
burattini, 50 minuti

Copione per burattini scritto dall'ufficiale Angelo Ruozi Incerti, che, partito come ufficiale dell'esercito regio per il fronte, dopo Caporetto fu fatto prigioniero e condotto a Cellelager vicino ad Hannover in Germania. Là, un secolo fa, il copione fu scritto e rappresentato.

Riportare in scena SANDRONE SOLDATO attraverso i burattini, come accadde un secolo fa fra i prigionieri di Celle, significa ritrovare il tono schietto e popolare di questa storia, avvicinarla alla gente. Sandrone riconoscerà, oltre ai suoi compagni di sventura evocati nel testo e persi nella guerra, il fratello che sta nella trincea opposta, ma come lui mandato a morire al fronte.

A delle marionette da tavolo l'onere di raccontare la vita di Ruozi nel lager e aprire uno squarcio sulla prigionia, ma anche raccontare di un'umanità che resiste all'orrore grazie all'intelligenza, alla capacità critica e all'arte.

SANDRONE SOLDATO non è operazione 'museale' bensì nuova proposta di FéMA Teatro che prosegue nel proprio percorso di teatro di figura che racconti a suo modo la Storia e coltivi la Memoria.

**Possibilità di repliche anche nel 2019.**





foto di Raffaella Vismara

## LA VERITÀ IN VALIGIA

di e con Francesca Gallo

canto, racconto e proiezioni, 60 minuti

“Noi partiti con la valigia di cartone”, si sente dire, senza considerare che la valigia di cartone era alta tecnologia nel secondo dopoguerra e così decine di luoghi comuni si fanno largo fra l’interpretazione della storia e la manipolazione della memoria. Questo spettacolo inizia con una domanda “quando è cominciata e quando è finita l’emigrazione italiana?” ed è curioso sentire che c’è sempre qualcuno che azzarda date senza arrivare mai ai giorni nostri. Anche i perché dell’emigrazione spesso sono

VOLARE ALTO#2 il teatro che ti libera

annacquati e pensare che basterebbe cantare la famosissima “mamma mia dammi cento lire” per sentirsi raccontare la sventura di una delle tante navi rimaste nel fondo dell’Oceano con centinaia di italiani partiti in cerca di fortuna. Basterebbe intonare “Merica Merica” per sentirsi dire cos’hanno fatto nel sud del Brasile o ancora cantare “Marcinelle” per emozionarsi al ricordo di centinaia di persone morte nelle miniere in Belgio. Senza contare le decine di canzoni di speranza e di gioia per una partenza tanto desiderata.

E oggi? Perché si parte? Dove si va? A fare cosa? Un percorso che alterna canti e testimonianze per accompagnare i ragazzi in un immaginario giro del mondo lungo ormai più di un secolo e mezzo.

## RESISTENZE

di e con Francesca Gallo

canto e racconto, 60 minuti

Dopo la notizia della firma dell’armistizio, l’8 settembre 1943, i ragazzi che stavano combattendo sia sul fronte italiano, sia su quello estero, sono stati fatti prigionieri dai tedeschi e deportati nei campi di lavoro in Germania. Quelli che sono scampati a questa sorte si sono organizzati autonomamente e hanno cominciato a combattere in Italia contro i fascisti. Entrambe le esperienze sono state una resistenza: una combattuta con le armi e la strategia da uomini e donne in tutto il territorio nazionale; l’altra combattuta con la determinazione nei campi di lavoro in territorio avversario. Questa esperienza ha prodotto un notevole repertorio musicale, nato sia durante il periodo bellico, in forma diaristica, sia negli anni del dopoguerra, in forma memorialistica. Attraverso il canto di tradizione orale si arriva a comprendere anche questo periodo storico che, nonostante tutto, è ancora difficile da affrontare senza pericolo di scivolare negli ideali. Un percorso che alterna canti e testimonianze, legati dal filo rosso della grande storia.

**Dopo lo spettacolo sarà possibile partecipare a un approfondimento storico curato da Francesca Gallo.**

Nel 2016 Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade' nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.

prodotto con la gentile collaborazione e consulenza Prof. Franco Taggi dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma Prof. Antonio Dario Martegani del Dipartimento di Ingegneria di Padova Claudio Cangialosi dei portali [www.sicurauto.it](http://www.sicurauto.it) e [www.sicurmoto.it](http://www.sicurmoto.it)

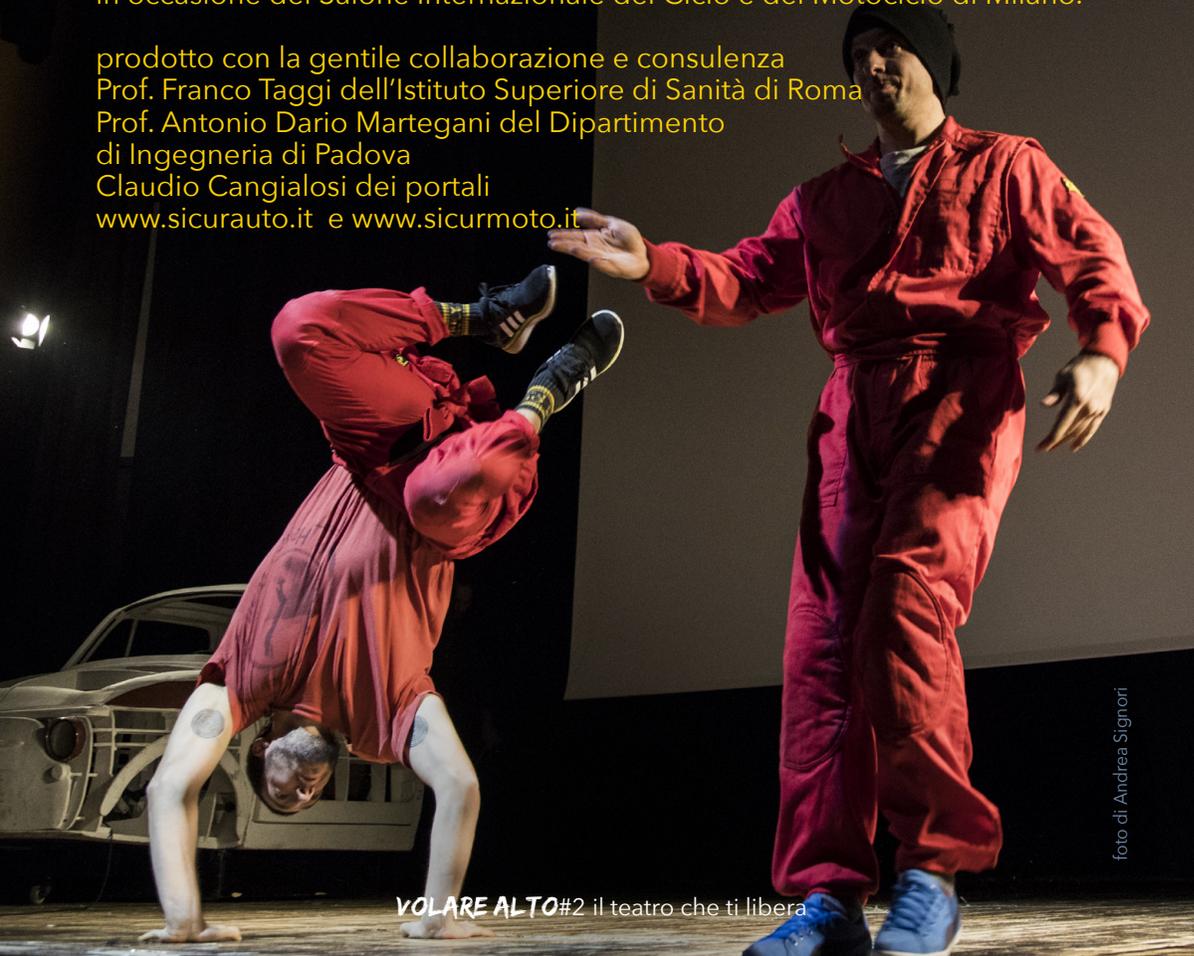


foto di Andrea Signori

VOLARE ALTO#2 il teatro che ti libera

## I VULNERABILI

di e con Filippo Tognazzo, coreografie di Anti Gravity Worlds  
una produzione Zelda Teatro, teatro partecipato, 70 minuti

Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un terzo sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Negli ultimi anni la comunità internazionale ha dato un importante impulso alla prevenzione degli incidenti, invitando tutti i paesi a ridurre i morti sulle strade del 50% entro il 2020.

Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, *I Vulnerabili* propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso. Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

Ovunque *I Vulnerabili* è stato accolto con grande entusiasmo da studenti (130.000 in 400 repliche) e insegnanti (con un indice di gradimento del pubblico oltre il 95%), che hanno ripetutamente espresso il loro apprezzamento, invitandoci a replicare il più possibile lo spettacolo. Questo successo è il risultato di un lavoro svolto a partire da dati precisi e puntuali, espressi con un linguaggio dinamico ed efficace, che affronta una tematica seria e complessa in modo rigoroso, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale. Così vengono affrontati temi quali i tempi di reazione, la velocità virtuale, le pubblicità illegali, i cavalli e la potenza, la comunicazione, i rapporti fra interesse pubblico e privato, i crash test e la sicurezza passiva, la spesa sanitaria e il PIL, fino al concetto chiave di vulnerabilità.

**Dopo lo spettacolo gli Istituti Scolastici della Città di Treviso possono partecipare alla lezione di approfondimento curata dalla Polizia Locale di Treviso o dal dipartimento alcologia dell'ULSS 2 di Treviso.**

**9841/RUKELI** di e con Gianmarco Busetto

una produzione Farmacia Zooè

teatro d'attore, 60 minuti

In un tranquillo angolo del Viktoria Park a Berlino, annidato sotto un baldacchino di alberi si può ammirare uno strano monumento: ha la forma di un ring, la cui base è vertiginosamente inclinata in una direzione. Il nome di quell'opera, frutto del talento creativo di Alekos Hofsetter del Movimento artistico Nurr, è semplicemente "9841". Quel numero corrisponde al codice d'immatricolazione con il quale, nel campo di concentramento di Neungamme nel 1943, i nazisti registrarono il pugile, di origine Sinti, Johann Trollmann, detto "Rukeli".

9841/Rukeli è il racconto di una vita che invita a un'attenta riflessione sulle moderne forme di razzismo e di pregiudizio e sul rapporto che lega, oggi, l'essere umano ai concetti di dignità e diversità.

La vicenda sportiva di Rukeli, considerato dagli esperti uno dei più grandi boxer di tutti i tempi, precursore del moderno modo di boxare, non può prescindere da quella umana che, pur con il suo carico di dolore, di discriminazione e d'ingiustizia, resta una delle più affascinanti (e delle meno raccontate) del periodo storico che vide imperversare, in tutta Europa, il Nazismo.

9841/Rukeli è un confronto tra ieri e oggi, per capire quanto la pesante eredità del passato, che spesso crediamo di aver definitivamente superato, possa ancora invece influenzare e avere inaspettate analogie con le nostre azioni presenti.

9841/RUKELI non è un monologo sulla boxe ma parla di boxe,  
non è un monologo sugli zingari ma parla di zingari,  
non è un monologo sul nazismo ma parla delle sue atrocità,  
non è un monologo sulla memoria ma parla di oggi raccontando di ieri.

9841/Rukeli ha ricevuto i seguenti riconoscimenti:

> Miglior spettacolo, Miglior regia, Miglior attore, Premio Giuria Popolare Premio Mauro Rostagno - Ap Accademia popolare dell'antimafia e dei diritti, Prima edizione 2019

> Miglior spettacolo, Miglior attore San Diego Fringe Festival 2018

> Finalista Festival Stazioni d'Emergenza - Teatro Stabile d'Innovazione di Napoli 2017

> Miglior spettacolo Roma Fringe Festival 2016



BORSELLINO ha ricevuto i seguenti riconoscimenti:  
 > spettacolo vincitore del Premio Grotte della Gurfa per il Teatro d'impegno civile promosso dall'Assemblea Regionale Siciliana  
 > spettacolo selezionato dal Torino Fringe Festival 2019

## BORSELLINO

di e con Giacomo Rossetto  
 una produzione Teatro Bresci  
 teatro d'attore, 70 minuti

Il giudice Paolo Borsellino, assassinato da cosa nostra assieme a cinque agenti della sua scorta nella strage di via d'Amelio, è considerato uno dei personaggi più importanti e prestigiosi nella lotta contro la mafia, insieme al collega ed amico Giovanni Falcone.

Sono passati 25 anni da quel maledetto 19 luglio, giorno della strage. Con lo spettacolo si vuole raccontare la vita del magistrato Borsellino attraverso la descrizione dell'uomo Paolo, un uomo tutto d'un pezzo, un uomo che non accetta compromessi, un uomo dal forte rigore morale, un uomo semplice diventato eroe, il cui lavoro però non è ancora finito.

Dopo la morte dell'amico e collega Giovanni Falcone, il coraggio è ciò che spinge, nonostante la paura, il giudice Paolo Borsellino a compiere fino in fondo il proprio dovere di magistrato e di uomo, perché pubblico e privato si contaminano sempre nella sua vita: i pensieri del giudice si rispecchiano in quelli dell'uomo e viceversa.

È una storia di parole, fatti, speranze, delusioni, numeri.  
 Numeri che raccontano i kg di tritolo.  
 Numeri che raccontano i mafiosi condannati.  
 Numeri che raccontano gli amici persi.  
 Numeri che sono grandi o piccoli, ma sempre importanti.  
 È una storia fatta di parole e suoni, musiche e immagini.  
 Per continuare a lottare.

**Dopo lo spettacolo sarà organizzato un incontro di approfondimento a tema 'mafie e territorio' con la collaborazione del presidio intercomunale 'Cristina Pavesi' di LIBERA - Associazioni, nomi e numeri contro le mafie.**

## UNA DONNA SOLA

di Dario Fo e Franca Rame

con Marica Rampazzo, regia di Filippo Tognazzo, una produzione Zelda Teatro teatro d'attore, 75 minuti

Farsa e tragedia, ironia e sarcasmo, amore e molestie: chiusa a chiave nel suo appartamento, Maria parla della sua condizione a un'immaginaria dirimpettaia, cercando di resistere alle richieste sessuali del cognato (ingessato dalla testa ai piedi), alle avances di un maniaco telefonico, alle occhiate indiscrete di un voyeur, all'insistenza di un giovane amante e infine alla violenza psicologica di un marito prevaricatore. Un vortice di emozioni, un banco di prova per attrici virtuose, cucito addosso a Franca Rame e riproposto nell'interpretazione di Marica Rampazzo per la regia di Filippo Tognazzo.

Un testo scritto quasi quarant'anni fa che Zelda ripropone ora perché, sebbene la nostra società abbia fatto progressi in merito alla parità di genere, molte questioni restano ancora irrisolte.

NOTE DI REGIA. A dispetto del titolo, Maria non è mai sola. A farle compagnia ci sono due radio, un televisore, un marito, un cognato, un figlio, un guardone, un giovane amante, un molestatore telefonico e molte altre presenze maschili che la pretendono, la desiderano, la rivendicano in un gorgo di suoni, trilli, sguardi, squilli e grida. Eppure Maria è profondamente sola, poiché nessuna di queste presenze è veramente interessata a lei. A parte, forse, una vicina di casa, sconosciuta, appena trasferitasi, che però, probabilmente, esiste solo nella sua immaginazione.

Dario Fo e Franca Rame scrivono questo testo quarant'anni fa, eppure resta ancora attuale, poiché ci sono ancora moltissime "Maria" che affrontano in solitudine le proprie ossessioni familiari e ogni genere di violenze psicologiche e fisiche.

Per questo motivo abbiamo voluto riportare a teatro *Una donna sola*, per invitare donne (e uomini) a riunirsi assieme per ascoltare la storia di Maria e magari riconoscere nelle sue confessioni qualcosa della propria vita. E sentirsi così meno soli.

**Dopo lo spettacolo sarà organizzato un incontro di approfondimento a cura del Centro Antiviolenza Telefono Rosa di Treviso ONLUS.**



foto di Andrea Signori

## OMU CANI

di e con Davide Dolores, una produzione Matàz Teatro e Dedalo Furioso  
teatro d'attore, 65 minuti

NOTE DI REGIA. All'inizio del 1940 compare a Mazara del Vallo, in provincia di Trapani, un misterioso clochard che nessuno conosce. Vive randagio per la città, ed è per questo motivo che gli abitanti prendono a chiamarlo "omu cani", uomo cane. Questo personaggio, tuttavia, non è un mendicante qualunque perché ha modi e atteggiamenti di una dignità che lo distingue dagli altri che come lui hanno deciso di allontanarsi dalla società. Inoltre, a quanto pare, parla un italiano perfetto ed è molto abile in matematica.

Pochi anni prima, nel 1938, il grande fisico nucleare catanese Ettore Majorana era scomparso misteriosamente sul traghetto che da Palermo lo stava riportando a Napoli. A Mazara del Vallo iniziano così a circolare voci sempre più insistenti sulla vera identità dell'omu cani.

Pur partendo da questa e da altre incredibili coincidenze, il monologo che metto in scena non vuole indagare una vicenda storica che è stata già chiarita ufficialmente dagli inquirenti.

L'obiettivo è piuttosto quello di far conoscere la figura dell'omu cani nella sua capacità di osservare il mondo da un punto di vista diverso, alternativo (esattamente come Ettore Majorana), vivendo da cane ma senza perdere mai la sua umanità. Anzi, forse vivendo da cane proprio per riscoprirla, l'umanità, ancor di più in tempi come questi in cui i "diversi", gli "sconosciuti" provenienti dall'Africa e dal Medio Oriente vengono a bussare alle porte dell'Europa.

Un monologo di narrazione che muovendo da una storia particolare, vissuta da una città, Mazara del Vallo, a confini dell'Europa ma al centro del Mediterraneo, cerca di invitare ad una riflessione di respiro universale.

Davide Dolores



spettacolo finalista 'Premio OFF#2 - Teatro Stabile del Veneto'

foto di Marco Stecca

E ORWELL

SPETTACOLO  
RIALLESTITO!

984

Commento lasciato sulla pagina Facebook della compagnia:  
*Grande spettacolo. Con un senso ironico avete affrontato temi che ci riguardano da vicino nella vita di tutti i giorni, temi che magari ai nostri occhi sembrano superficiali o peggio ancora, sembrano non fare parte della nostra realtà. Un aspetto che ha giocato a vostro favore è il fatto che avete reso partecipe il pubblico, integrandolo nello spettacolo in modo mirato e grazie all'humor di Tognazzo avete conquistato lo spettatore senza lasciare momenti morti o noiosi. Complimenti davvero, buon futuro anche a voi!*

VOLARE ALTO#2 il teatro che ti libera

## SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione

di e con Filippo Tognazzo, coreografie di Anti Gravity Worlds  
una produzione Zeld Teatro in collaborazione con Fondazione Teatro Civico di Schio e USSL 4 Schio e Thiene (VI)  
teatro partecipato, 70 minuti

Apatici, demotivati, violenti, condizionabili: spesso è questo il desolante ritratto delle nuove generazioni. Ma siamo davvero sicuri che corrisponda alla realtà? Cosa c'è dietro a tanta desolazione? SAD traduce in spettacolo il ragionamento di un attore che prova ad analizzare le cosiddette devianze seguendo il consiglio di Gregory Bateson: impara a guardare le cose da un nuovo punto di vista.

I temi affrontati sono di stretta attualità: l'impatto delle sostanze psicoattive e delle droghe sul sistema nervoso, il mutamento della percezione della realtà indotto dai sistemi di comunicazione di massa, dalla violenza e dalla pornografia, i modelli comportamentali promossi dagli adulti e infine l'importanza di una presa di coscienza da parte dei ragazzi delle dinamiche che li vedono protagonisti e della necessità di rispondere al condizionamento con un rinnovato spirito di partecipazione e di senso civico.

Lo spettacolo attinge all'immaginario giovanile, ai suoi miti e riferimenti: non mancano citazioni da film horror e dal mondo dei videogames, con musica punk, rock, hip hop, techno ed elettronica.

Il ragionamento procede con un ritmo serrato, quasi televisivo, passando di argomento in argomento utilizzando come ponti analogie, parole, libere associazioni. Uno spettacolo innovativo che racconta la società contemporanea con vitalità e ironia attraverso un teatro "barbaro", mutato e spurio.

**Dopo lo spettacolo sarà possibile partecipare all'approfondimento curato dal dipartimento sostanze illegali dell'ULSS 2 di Treviso.**

EDUCAZIONE ALLA SALUTE - PREVENZIONE

## STARLIGHT settemillimetriuniverso

di e con Filippo Tognazzo

una produzione Zeldà Teatro con la collaborazione di INAF  
teatro di narrazione, 60 minuti

Lo spettacolo *STARLIGHT settemillimetriuniverso* racconta la nascita dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita e delle ricerche di alcuni fra i più importanti scienziati del XIX° Secolo: Giuseppe Lorenzoni, Pietro Tacchini, Angelo Secchi, Giovan Battista Donati, Arminio Nobile. Sarà, inoltre, l'occasione per offrire uno sguardo nuovo sulla Storia d'Italia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia, raccontata attraverso le vicissitudini e la passione di uomini che hanno trovato nella ricerca scientifica e nell'astronomia la loro ragione di vita.

Lo spettacolo è stato ospitato da tutti i **principali Festival della Scienza italiani**.

A marzo 2017 è stato programmato sul canale di **RAI CULTURA e RAI SCIENZE**.

L'omonimo progetto *STARLIGHT*, di cui lo spettacolo fa parte, è stato insignito della **Medaglia del Presidente della Repubblica**.

**Dopo lo spettacolo sarà possibile partecipare a un approfondimento sull'Astrofisica moderna curata da un astronomo dell'INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica.**



foto di Andrea Signori

## READING LETTERARI

Lecture d'attore accompagnate dall'illustrazione dal vivo.  
Una contaminazione d'arti formulata per riflettere,  
sognare e dare spazio all'immaginazione.

### FIABE ITALIANE di Italo Calvino

con Marica Rampazzo, illustrazioni di Gianluca Bettio  
per la scuola primaria dai 9 anni e secondaria di I grado fino ai 12 anni

*Io credo questo: le fiabe sono vere. [...] sono il catalogo dei destini che possono darsi a un uomo e a una donna, soprattutto per la parte di vita che appunto è il farsi d'un destino: la giovinezza, dalla nascita che sovente porta in sé un auspicio o una condanna, al distacco dalla casa, alle prove per diventare adulto e poi maturo, per confermarsi come essere umano. E in questo sommario disegno, tutto.*

Italo Calvino

### UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu

con Filippo Tognazzo, illustrazioni di Gianluca Bettio  
per la scuola secondaria di I grado dai 13 anni e la scuola secondaria di II grado

L'Altipiano è quello di Asiago, l'anno dal giugno 1916 al luglio 1917. Un anno di continui assalti a trincee inespugnabili, di battaglie assurde volute da comandanti imbevuti di retorica patriottica e di vanità, di episodi spesso tragici e talvolta grotteschi, attraverso i quali la guerra viene rivelata nella sua dura realtà di «ozio e sangue», di «fango e cognac».

Con uno stile asciutto e a tratti ironico Lussu mette in scena una spietata requisitoria contro l'orrore della guerra senza toni polemici, descrivendo con forza e autenticità i sentimenti dei soldati, i loro drammi, gli errori e le disumanità che avrebbero portato alla disfatta di Caporetto.

*Sinossi tratta da Einaudi.it*



## LEZIONI SPETTACOLO

Le lezioni spettacolo sono un progetto ARTEVEN e REGIONE DEL VENETO che offre alle scuole l'opportunità di approfondire le radici culturali del nostro territorio, attraverso l'uso del linguaggio teatrale, per sua natura emozionante e coinvolgente.

Le lezioni spettacolo si tengono direttamente presso le sedi degli istituti scolastici.

Per informazioni e prenotazioni:  
lezionispettacolo@gmail.com  
tel. 041 507 4711-3-1  
www.arteven.it

## FOSCOLO RELOADED

Foscolo è ancora attuale dopo quasi due secoli? È ancora capace di emozionarci e commuoverci? Certo, a patto di coglierne gli aspetti più vitali e profondi. *Foscolo Reloaded*, è il racconto moderno, ironico e coinvolgente della vita spericolata di un uomo di lettere che non ha mai rinunciato alla propria libertà. Frequentatore



di salotti eleganti e di osterie, esaltatore di folle e uomo solitario, amante focoso, ma inaffidabile, Ugo Foscolo incarna nella sua forma più possente lo spirito romantico italiano. Un'esistenza piena di avventure fra peripezie, travestimenti, false identità, legami intensi e impossibili vissuta attraverso l'Italia e l'Europa a cavallo fra due secoli.

Con brani tratti da: *Tieste*, *A Bonaparte Liberatore*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Dei Sepolcri*, *Sonetti*.

## INFERNO, A COSA SERVE DANTE?

*Inferno* racconta la vita di Dante a partire dalla sua opera più visionaria e sconvolgente, ricostruendo la sua biografia attraverso i versi e le parole dei suoi personaggi più celebri come Brunetto Latini, Farinata degli Uberti, Papa Bonifacio VIII, Cavalcante de' Cavalcanti, Ugolino della Gherardesca e molti altri. *Inferno* sarà inoltre un viaggio affascinante nell'animo umano, fra vizi e qualità morali, gelosie, lotte politiche, amori e gesti pietosi per riscoprire Dante in tutta la sua forza e la sua attualità. Perché, quasi ottocento anni dopo, il mondo è completamente cambiato, ma la capacità di Dante di parlare alla nostra coscienza resta immutata.

## I FANCIULLI E I SELVAGGI.

### GIACOMO LEOPARDI E LE OPERETTE MORALI

Un libro di sogni poetici, d'invenzioni e di capricci malinconici» così descriveva Leopardi le *Operette morali*. Eppure le *Operette*, nella loro apparente leggerezza e visionarietà, racchiudono una concezione filosofica profonda che ancora oggi ci offre l'occasione per riflettere sulla condizione umana, sul valore delle relazioni, sul ruolo della cultura e sul senso profondo della nostra esistenza.

La lezione spettacolo *Operette morali* vuole perciò proporre un viaggio alla scoperta di un Giacomo Leopardi vitale, moderno, anticonformista, in equilibrio perfetto fra prosa, poesia e filosofia.

## A COSA SERVE IL TEATRO?

Per Zeld Teatro è prima di tutto strumento di relazione. Per questo vengono applicate le tecniche teatrali in educazione, nel potenziamento della didattica e perfino nel business. Il teatro permette infatti ai partecipanti dei nostri corsi di lavorare su emozioni, comunicazione, gestione dei conflitti e, in ambito più prettamente artistico, permette di dare parole, movimento e forma alle idee emerse durante il percorso.

## ATTIVITÀ FORMATIVA PER RAGAZZI

a cura di Zeld Teatro

### UN ARCOBALENO A POIS percorso alla scoperta delle emozioni

scuola primaria

Riuscire a dare un nome alle proprie emozioni per imparare a conoscerle e riconoscerle negli altri è senza dubbio una tappa fondamentale per la crescita di ciascun individuo e per lo sviluppo di una personalità equilibrata. Integrando l'uso di vari linguaggi (parola, corpo, suono, gesto) il percorso offre ai bambini una serie di stimoli per identificare ed esprimere ciò che sentono e per divenire consapevoli delle emozioni altrui. Il laboratorio si realizza all'interno di un contesto giocoso in modo da valorizzare l'espressività libera di ogni partecipante e favorire l'instaurarsi di relazioni empatiche e non competitive all'interno del gruppo.

### LABORATORIO DI LETTURA ESPRESSIVA

scuola primaria

L'esperienza della lettura appartiene a tutti. Tuttavia non sempre la ricchezza di un testo viene valorizzata da una lettura che sappia farne emergere il valore. Leggere attentamente un'opera permette di comprenderla e renderla vitale, apprezzarne non solo i caratteri più evidenti (trama, tratteggio

dei personaggi, capacità evocativa e scelta delle atmosfere), ma anche le peculiarità linguistiche e ritmiche.

In particolare, la lettura ad alta voce pone con immediatezza la questione dell'espressività e della capacità di comunicazione.

Il percorso formativo che proponiamo si pone dunque come primo obiettivo quello di dare agli allievi gli strumenti per gustare appieno le loro letture. Il secondo obiettivo è di arrivare alla lettura per un pubblico, dunque a una prima drammatizzazione del testo.

## INTIMITÀ

scuola secondaria di primo e secondo grado

Etimologicamente "intimo" si riferisce a ciò che è "più interiore", dunque nascosto o poco disponibile alla vista e agli altri sensi. Partendo da questa suggestione e utilizzando gli elementi del linguaggio teatrale, il laboratorio si propone di creare un contesto di libera espressione e di riflessione condivisa attorno al tema dell'intimità, intesa come luogo fisico e ideale dove possono trovare spazio tenerezza, fragilità, autenticità...

Insieme ai ragazzi si indagheranno le differenze fra questo spazio così delicato e personale e la sfera del privato e del pubblico per tentare di capire se ancora oggi sia importante custodire la propria intimità e stabilire relazioni profonde con se stessi e con gli altri.

## CICATRICI

scuola secondaria di primo e secondo grado

Le cicatrici sono segni sul nostro corpo e nel nostro animo; sulla nostra pelle sono spesso evidenti e possiamo decidere se nasconderle, esibirle o mascherarle. Le cicatrici interiori, invece, lasciano segni ancora più profondi, seppure spesso invisibili. Cosa o chi ci ha ferito? Cosa o chi ci ha aiutato a lenire il nostro dolore?

Un percorso intenso all'interno di noi stessi per comprendere cosa ci ferisce e cosa ci guarisce e per imparare a condividere la propria vulnerabilità.

## LABORATORI PER BAMBINI

a cura di **Zelda Teatro**

### LABORATORIO DI SCENOGRAFIA - pag. 8 e 9

scuola primaria a seguito dello spettacolo *NINA DELLE STELLE*

*NINA DELLE STELLE* si ispira all'Agenda 2030 dell'ONU in cui viene affrontato il tema della sostenibilità. Partendo da una breve analisi del testo e del suo bestiario, il laboratorio consente ai bambini di realizzare il proprio personaggio, stimolando la creatività attraverso un gioco di recupero di materiali e di assemblaggio.

### LABORATORIO DI MAIEUTICA - pag. 10 e 11

scuola primaria a seguito dello spettacolo *RADIO PEPINITA!*

*RADIO PEPINITA!* contribuisce alla diffusione di una cultura della nonviolenza. Per favorire la riflessione da parte dei piccoli spettatori è possibile integrare il progetto con una discussione di classe sui temi affrontati, immaginando con i bambini soluzioni nonviolente per risolvere i conflitti di ogni giorno.

## ATTIVITÀ FORMATIVA PER INSEGNANTI

a cura di **Zelda Teatro**

### TECNICHE TEATRALI IN EDUCAZIONE

Il corso fornisce agli insegnanti gli strumenti tecnici, teorici e pratici per pianificare e organizzare il proprio percorso teatrale. Fra gli argomenti trattati: il training teatrale (consapevolezza del corpo ed espressione, sguardo e relazione, ascolto reciproco, respirazione e fonazione), tecniche di improvvisazione, drammaturgia e preparazione del testo teatrale.

Il corso aiuta gli insegnanti ad applicare differenti tecniche narrative nel loro percorso didattico e a pianificare efficacemente il lavoro in classe. I partecipanti potranno così avvicinarsi alle tecniche narrative e al linguaggio

cinematografico (inquadrature, campi, piani, sequenze) per imparare ad applicarle alla propria disciplina per potenziare la didattica con attività coinvolgenti e stimolanti.

### PUBLIC SPEAKING PER IL POTENZIAMENTO DIDATTICO

Il percorso punta a migliorare le competenze comunicative degli insegnanti. Inoltre aiuterà gli insegnanti a sviluppare l'ascolto attivo della platea, fornendo utili strumenti pratici per la programmazione strategica delle lezioni puntando sul coinvolgimento dell'audience. Il corso ha natura prettamente pratica con elementi di inquadramento teorico di base.

a cura di **Box Record**

### ELEMENTI BASE DI TECNICO DEL SUONO

Percorso propedeutico all'utilizzo della tecnologia audio analogica relazionata a quella digitale. Un percorso che punta a fornire una panoramica completa sull'audio, con sessioni pratiche nell'utilizzo della tecnologia base per la gestione di file audio o degli strumenti necessari a un'amplificazione vocale e strumentale.

a cura di **Francesca Gallo**

### VOCI

Un corso che attraverso esercizi pratici e contestualizzati permetterà ai partecipanti di scoprire la propria voce imparando a usarla e modularla in base alle necessità. Il percorso verrà adattato alle esigenze del gruppo.

### INCONTRO CON L'ARTISTA

In occasione degli spettacoli la compagnia incontrerà il pubblico per un momento di scambio e condivisione su quanto visto in scena, gli spettatori potranno porre le proprie domande e riflessioni, confrontandosi con gli artisti.

## LABORATORI URBANI

a cura di Isola Tour

presso il Centro Storico di Treviso  
nella data dello spettacolo scelto  
60 minuti

### TREVISO PER IMPAVIDI ESPLORATORI

Attività didattica educativa per scoprire vite e scelte coraggiose della Treviso del passato e di oggi. Re immortali, cavalieri senza paura, città inespugnabili e voi... avete il coraggio di credere nelle vostre idee? Indaghiamo insieme per scoprire la storia della città e conoscere un po' di più noi stessi.

### "LÀ DOVE SILE E CAGNAN S'ACCOMPAGNA" - GLI ENIGMI DI DANTE

Attività didattica educativa per scoprire i rapporti tra il divino Dante e Treviso. La particolarità e la bellezza degli scorci di Treviso non erano di certo passati inosservati al sommo poeta Dante Alighieri. Un gioco di osservazione tra profezie e letteratura per scoprire segreti della città e iniziare a conoscere uno dei Padri della Letteratura.

### IL PERCORSO DELL'ACQUA

Attività didattica educativa per scoprire Treviso come città d'acqua. L'acqua è una risorsa, tra ponti e canali esploriamo insieme le sorprese che Treviso ci regala. Siete pronti ad aguzzare la vista?

I laboratori saranno costruiti su misura in base alle indicazioni degli insegnanti, del numero dei partecipanti e dell'età. Forniamo supporto organizzativo per lo spostamento in città.



VOLARE ALTO#2 il teatro che ti libera

LABORATORI URBANI

## PROGRAMMAZIONE a.s. 2019/2020

prima replica **ore 08.45**, seconda replica **ore 11.00**

presso il **Teatro delle Voci di Treviso** - via Tre Venezie 17, Treviso.

**28 gennaio** > **RESISTENZE** di e con Francesca Gallo

**29 gennaio** > **FIABE ITALIANE / UN ANNO SULL'ALTIPIANO**

**30 gennaio** > **STARLIGHT** di e con Filippo Tognazzo

**31 gennaio** > **9841/RUKELI** di e con Gianmarco Busetto

**4 febbraio** > **SCIENCE SHOW** a cura di Gruppo Pleiadi Soc. Coop.

**5 febbraio** > **MARTINA TREMENDA** con Alessia Bedini

**6 febbraio** > **NINA DELLE STELLE** di Filippo Tognazzo con Anna Valerio

**12 febbraio** > **LA VERITA' IN VALIGIA** di e con Francesca Gallo

**13 febbraio** > **OMU CANI** di e con Davide Dolores

**14 febbraio** > **SANDRONE SOLDATO** con E. Ferracini e M. Mantani

**4 marzo** > **I VULNERABILI** di e con Filippo Tognazzo

**5 marzo** > **SAD** di e con Filippo Tognazzo

**6 marzo** > **COL CASCO NON CI CASCO** di e con Filippo Tognazzo

**11 marzo** > **UNA DONNA SOLA** di Dario Fo e Franca Rame, con M. Rampazzo

**12 marzo** > **BORSELLINO** di e con Giacomo Rossetto

**13 marzo** > **RADIO PEPINITA!** di e con Filippo Tognazzo

Possiamo valutare specifiche esigenze di luogo e di data.

Per prenotazioni superiori a 150 ragazzi è possibile richiedere una data dedicata.

Le **lezioni spettacolo** sono un progetto di ARTEVEN e REGIONE DEL VENETO e sono programmate presso le sedi degli istituti scolastici (pag 38-39).

## COSTI E MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

adesioni entro il **15 novembre 2019**

spettacoli teatrali e reading letterari - ingresso unico studente **7 euro**  
gli insegnanti hanno diritto alla **gratuità** (1 ogni 10 studenti)  
laboratori urbani - **100 euro** (per classe)

le prenotazioni sono raccolte attraverso il **modulo online**  
raggiungibile dall'homepage del sito **www.zeldateatro.com**

il pagamento per l'ingresso a teatro può avvenire contestualmente all'arrivo in teatro o attraverso bonifico bancario, in ogni caso, su richiesta, è possibile l'emissione di fattura elettronica

la manifestazione di interesse per i laboratori urbani a cura di Isola Tour va indicata nel modulo di prenotazione, sarete poi contattati per maggiori dettagli

per informazioni sui corsi di **formazione**  
è necessario contattare direttamente Zeldateatro

per gli Istituti Scolastici di ogni ordine e grado della Città di Treviso  
**MOM Mobilità di Marca** propone delle tariffe agevolate per il tragitto  
istituto scolastico - Teatro delle Voci

**VOLARE ALTO** è in costante dialogo con gli insegnanti,  
per coglierne le esigenze e rispondere con propositività  
**se sei un insegnante e vuoi partecipare ai prossimi incontri**  
**non esitare a contattarci!**

info@zeldateatro.com | mob. + 39 340 9362803  
info@teatrodellevoci.com | tel. +39 0422 1991074



**Zelda - compagnia teatrale professionale**

via Sambughè 240, Preganziol (TV)

mob. + 39 340 9362803

[www.zeldateatro.com](http://www.zeldateatro.com) | [info@zeldateatro.com](mailto:info@zeldateatro.com)

**Box Record c/o Teatro delle Voci**

via Tre Venezie 17, Treviso

tel. +39 0422 1991074

[www.teatrodellevoci.com](http://www.teatrodellevoci.com) | [info@teatrodellevoci.com](mailto:info@teatrodellevoci.com)