



**ZELDA TEATRO
PRODUZIONI**

**CATALOGO
2022-23**

In questo catalogo presentiamo le produzioni teatrali in distribuzione nella stagione 2022/23.

Per scoprire di più su di noi e sul nostro lavoro seguici anche sul nostro **sito internet** e sui nostri **social**.

Ti aspettiamo!

chi
siamo



rassegna
stampa



catalogo
spettacoli



Progetto
CU.RA



Torototela
Torototà



Teatro in
malga



formazione



Teatro
impresa



PER TUTTI

FOLE E FILÒ

BAMBINI E FAMIGLIE

NINA DELLE STELLE

RADIO PEPINITA!

LIBRICINA

RAGAZZI E ADULTI

RITORNI

UNA DONNA SOLA

REMIX (Dante, Foscolo, Leopardi)

PROGETTO AEDO

EDUCARE A TEATRO

COL CASCO NON CI CASCO

I VULNERABILI

SAD

DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

STARLIGHT



foto di Marco Stecca

FOLE E FILÒ co poche paroe far poesia granda

di e con
Filippo Tognazzo

musiche dal vivo
Ivan Tibolla

scheda
online



per tutti, racconto, 60 minuti

riallestimento 2022

Il pane delle anguane, La bambina di nebbia, Il pesce siluro, La camicia dell'uomo contento, Il principe granchio e Amor nascosto; Filippo Tognazzo reinventa così la tradizione del filò ovvero, come scriveva Andrea Zanzotto, "la veglia di contadini, nelle stalle durante l'inverno, ma anche interminabile discorso che serve a far passare il tempo e a nient'altro".

Fole e filò è uno spettacolo dinamico e coinvolgente adatto a tutte le età, ricco di poesia, leggende, musica e divertimento che saprà stupire e incantare attraverso un teatro genuinamente popolare. Un percorso immaginario fra fiumi, grotte, cave e campi per far conoscere storie e miti del territorio e per tornare a ridere, emozionarsi, stupirsi e sognare assieme.

NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta?

di
Filippo Tognazzo

con
Anna Valerio

scheda
online



oggetti
Giulio Magnetto

luci
Marco Duse

musiche
Andrea Fabris

arrangiamenti
Luca Francioso

dai 5 ai 10 anni, tecnica mista (narrazione e figura), 50 minuti
programmato dai **Festival della Scienza di Bergamo, Genova e Padova** nel 2022

Il pianeta di Nina e Bibi, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. La vorace Ponzia Panza, il folle inventore Tullio Sballio e l'ignorante Savio Sola hanno sterminato gli animali e le piante, distruggendo perfino le scuole.

Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento? Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.

Lo spettacolo tratta i seguenti punti dell'Agenda 2030 ONU:



LABORATORIO per bambini

Dopo lo spettacolo è possibile organizzare un laboratorio curato da Giulio Magnetto, scenografo e creatore degli oggetti di scena di *NINA DELLE STELLE*.

semifinalista
premio
IN-BOX VERDE
2021

**SUSTAINABLE
DEVELOPMENT GOALS**

info@zeldateatro.com

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra

di
Filippo Tognazzo

con
Marica Rampazzo

scheda
online



collaborazione alla drammaturgia
Ellis Ferracini

baracca
Giulio Magnetto

burattini
Maurizio Mantani

dai 5 ai 10 anni, burattini, 50 minuti

Riusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia?

RADIO PEPINITA! è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

RADIO PEPINITA! è un omaggio alla **maieutica reciproca** di **Danilo Dolci** ed è dedicata a tutti coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

L'opposto dello scontrarsi-incontrarsi del caos, del lasciare tutto accadere a caso, della furbizia delle lotterie, è pianificare; l'opposto di essere mostri, è svilupparsi organicamente. All'umanità necessita raggiungere la sua unità organica: la pace non viene a caso, è inventare il futuro.

Danilo Dolci

LIBRICINA percorso della promozione della lettura attraverso il teatro

con
Marica Rampazzo

schede
online



dai 5 agli 11 anni, lettura e figura, 50 minuti

Nel suo viaggio intorno al mondo alla scoperta di nuove storie da leggere e raccontare, *LIBRICINA* incontra i bambini per condividere con loro la sua passione. *LIBRICINA* non è una semplice lettura animata, ma un vero e proprio spettacolo partecipato nel quale i bambini interagiranno con l'attrice alla scoperta del mondo incantato dei libri.

LIBRICINA aiuterà i bambini a riscoprire il piacere del libro fisico; conoscere e apprezzare le diverse forme del libro: tattili, picture-book con o senza parole, libri - gioco, pop up, ecc; sviluppare la capacità immaginative; diventare lettori attivi e liberi.

LABORATORIO per bambini

LIBRICINA aiuta i bambini a sviluppare la capacità creativa e il coordinamento oculo-manuale. A supporto della narrazione l'attrice utilizza burattini, pupazzi e microteatro con le mani. I laboratori creativi aiutano perciò i bambini a creare ed animare con le proprie mani il loro oggetto scenico.

In repertorio:

LIBRICINA CHE PAURA!

LIBRICINA SULLA LUNA!

LIBRICINA E GLI ANIMALI!

LIBRICINA QUANTE STORIE!

RITORNI ho visto la pace allo specchio

di e con
Filippo Tognazzo

prodotto con la collaborazione della
Fondazione Benetton Studi Ricerche

consulenza scientifica di Andrea Rizza Goldstein

con il patrocinio di Amnesty International Italia e del Consiglio d'Europa

dedicato ai villaggi bosniaci di Osmače e Brežani, Srebrenica, Premio
Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2014

riallestito nel 2022 per il Festival Biblico

dai 16 anni, teatro d'attore, 75 minuti

scheda
online



RITORNI racconta un viaggio nella ex-Jugoslavia a distanza di oltre vent'anni dal conflitto degli anni '90. Ma racconta soprattutto le storie vere di persone che cercano alternative all'odio e al rancore, per ricostruire la pace attraverso il perdono, la tolleranza e il rifiuto della violenza.

Così prendono vita gli incontri con l'ex soldato Vlas, la timida e gentile Draga, il rom Zjio, "i fratelli del grano" Muhamed e Velibor e la giovane Anja. Un racconto ispirato a storie reali, raccolti dall'équipe di lavoro attraverso interviste e incontri diretti sul campo.

RITORNI è il nostro contributo per tornare a parlare di pace.

foto di Andrea Signori



foto di Andrea Signori

info@zeldateatro.com

UNA DONNA SOLA

di
Dario Fo e Franca Rame

con
Marica Rampazzo

regia
Filippo Tognazzo

scene e musica
Lorenzo Nizzolini

scheda
online



dai 16 anni, teatro d'attore, 75 minuti

Farsa e tragedia, ironia e sarcasmo, amore e molestie: chiusa a chiave nel suo

appartamento, Maria parla della sua condizione a un'immaginaria dirimpettaia, cercando di resistere alle richieste sessuali del cognato (ingessato dalla testa ai piedi), alle avances di un maniaco telefonico, alle occhiate indiscrete di un voyeur, all'insistenza di un giovane amante e infine alla violenza psicologica di un marito prevaricatore.

Dario Fo e Franca Rame scrivono questo testo, tuttora attuale, quarant'anni fa, ma sono ancora moltissime le "Maria" che affrontano in solitudine le proprie ossessioni familiari e ogni genere di violenze psicologiche e fisiche. Per questo motivo abbiamo voluto riportare a teatro Una donna sola, per invitare donne (e uomini) a riunirsi assieme per ascoltare la storia di Maria e magari riconoscere nelle sue confessioni qualcosa della propria vita. E sentirsi così meno sole.

www.zeldateatro.com

foto di Andrea Signori

REMIX la letteratura raccontata a teatro

Una proposta per avvicinare il pubblico alla letteratura, ma anche una riflessione condivisa sulla contemporaneità e sulla condizione umana.

di e con Filippo Tognazzo

dai 12 anni, narrazione, 50 minuti

possibilità di accompagnamento musicale dal vivo

schede
online

**DANTE piccoli inferni quotidiani**

Lo spettacolo prende spunto dall'*Inferno* per riflettere sull'amore e sull'amicizia (Canto I e II), sull'ignoranza e sulla ribellione di fronte alle ingiustizie e alle prepotenze (Canti III e VIII), sulle passioni e sul rispetto reciproco (Canto V), sull'odio e sulla misericordia (Canto XXXIII). Un racconto teatrale che diventa un viaggio affascinante dentro l'animo umano, nel quale si celano vizi e qualità morali, gelosie, lotte politiche, amori e gesti pietosi per riscoprire Dante in tutta la sua forza e la sua attualità.

FOSCOLO io sono un uomo libero

"Io non voglio mai pietà, ma giustizia. Mi mancherà il pane forse, non mai l'onore: ed io reputo venerabile e magnifica la povertà di colui che non ha mai prostituito il suo ingegno al potere, né la sua anima alle sventure." così scriveva Ugo Foscolo al Ministro della Guerra della Repubblica Cisalpina nel 1801.

Spirito indomito e inquieto, poeta e combattente, esaltatore di folle e uomo solitario, Ugo Foscolo incarna, nella sua forma più possente, lo spirito romantico italiano.

Lo spettacolo è perciò il ritratto di un poeta che, in nome della libertà, ha trasformato la sua vita in una splendida e dolorosa avventura.

Con citazioni da *Sonetti*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*, *Orazione a Bonaparte per il Congresso di Lione*, *I sepolcri*.

LEOPARDI il libro dei sogni poetici

Attraverso una narrazione ironica e a tratti giocosa delle *Operette Morali*, il pubblico potrà scoprire un Giacomo Leopardi vitale, moderno, anticonformista, in equilibrio perfetto fra prosa, poesia e filosofia. Lo spettacolo sarà un'occasione per riflettere sulla condizione umana, sul valore delle relazioni, sul ruolo della cultura e sul senso profondo della nostra esistenza.

Con brani tratti da: *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *La promessa di Prometeo*, *L'infinito*, *La Ginestra*.



Foto di Andrea Signori

PROGETTO AEDO

Una proposta per avvicinare il pubblico alla letteratura, ma anche una riflessione condivisa sulla contemporaneità e sulla condizione umana.

lettura drammatizzata con accompagnamento musicale
dai 12 anni, 50 minuti

schede
online



MEMORIA

UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu

reading monografico suggerito per le celebrazioni del 1914-2014, Centenario dalla Grande Guerra. Su richiesta proponiamo la collaborazione con un coro locale.

ALMANACCO DELLA LETTERATURA VENETA

dedicato ad alcuni tra i più importanti autori della letteratura veneta.

STAGIONI di Mario Rigoni Stern

reading monografico

LE STAGIONI DEL SERGENTE di Mario Rigoni Stern

reading antologico

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO di Dino Buzzati

reading monografico

I PICCOLI MAESTRI di Luigi Meneghello

reading monografico suggerito per la ricorrenza del 25 aprile, Festa della Liberazione

L'APPRENDISTA. Il Veneto e i veneti raccontati da Luigi Meneghello

reading antologico

L'ACQUA, LA PIERA, LA TERA. Natura e uomini secondo Romano Pascutto

reading antologico

SLOTI, PAROE E PITOCHI. Il Veneto perduto di Dino Coltro

reading antologico

Abbiamo inoltre portato in scena **autori contemporanei** come Concita De Gregorio, Ennio Flaiano e Stefano Benni, e **autori del giallo nazionale e internazionale** come Agatha Christie, Massimo Carlotto e Carlo Lucarelli.

COL CASCO NON CI CASCO nonna Italia rinnova la patente

di e con

con Anna Valerio e Marica Rampazzo /
Filippo Tognazzo e Marco Torgiani

scheda
online



dai 7 ai 12 anni, teatro partecipato, 50 minuti

Nel corso di una lezione sulla sicurezza stradale, irrompe nel palco Nonna Italia: dovevamo accompagnarla all'esame per il rinnovo della patente! Nella confusione generata dal suo arrivo, nonna Italia batte la testa e perde la memoria. Riusciranno i bimbi in sala ad aiutare la nonna a recuperare la memoria e superare l'esame?

Uno spettacolo divertente e stimolante, dai contenuti rigorosi nel quale i bambini impareranno a conoscere la segnaletica orizzontale, verticale e manuale, le principali norme di comportamento sulla strada, i dispositivi di sicurezza e la condotta in bicicletta, l'importanza dell'uso delle cinture di sicurezza e dei seggiolini.

Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade' nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.





I VULNERABILI

di e con
Filippo Tognazzo

scheda
online



coreografie a cura di Anti Gravity Worlds

dagli 11 ai 19 anni, teatro partecipato, 70 minuti

Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un quarto sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Per questo Zelda, in collaborazione con l'Associazione Per non dimenticare, ha prodotto *I VULNERABILI*, uno spettacolo innovativo, dinamico e coinvolgente.

Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, *I VULNERABILI* propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso.

Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

Con un linguaggio diretto ed efficace *I VULNERABILI* affronta una tematica seria, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale. Fra i temi affrontati: velocità e tempi di reazione, informazione e pubblicità, crash test e la sicurezza passiva, fino al concetto chiave di vulnerabilità/invulnerabilità.

Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade' nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.



info@zeldateatro.com

SAD Sopravvivere all'AutoDistruzione

di e con
Filippo Tognazzo

coreografie
Marco Torgiani e Alberto Mllani

oggetti di scena
Giulio Magnetto

elaborazione video
Francesco Masi

prodotto in collaborazione con il Teatro Civico di Schio e l'ULSS 4 Alto Vicentino

con la collaborazione della dott.ssa Nicoletta Zampieri, psicoterapeuta

dai 16 ai 19 anni, teatro partecipato, 70 minuti

scheda
online



25

Alcol e sostanze psicoattive, violenza e cyberbullismo, pornografia, sessualità e sentimenti: sono questi i temi affrontati da *SAD* con un approccio rigoroso frutto della collaborazione con operatori del SERT, psicologi ed esperti comunicatori.

SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione invita gli spettatori ad acquisire consapevolezza delle proprie scelte, interrogandosi sulle conseguenze dei propri atti e sull'impatto delle loro decisioni sulla vita altrui.

Attingendo alla cultura pop, fra cinema, videogiochi, social, tecnologia e letteratura, *SAD* costruisce un percorso logico che porta in emersione rischi e pericoli legati ai fenomeni di massa più diffusi fra adolescenti e giovani. Grazie alla formula del teatro partecipato che rinnova il rapporto fra palco e platea, *SAD* procede con un ritmo serrato e incalzante, tra ironia, battute taglienti e commozione. Perché quello che più amiamo del teatro è il silenzio raccolto della riflessione dopo il fragore delle risate.

www.zeldateatro.com

foto di Andrea Signori

STARLIGHT settemillimetri di universodi e con
Filippo Tognazzoscheda
onlineuna produzione Zeldateatro
con la collaborazione di INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica

dai 16 anni, teatro di narrazione, 60 minuti

Lo spettacolo *STARLIGHT settemillimetri di universo* racconta la nascita dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita e delle ricerche di alcuni fra i più importanti scienziati del XIX° Secolo: Giuseppe Lorenzoni, Pietro Tacchini, Angelo Secchi, Giovan Battista Donati, Arminio Nobile. Sarà, inoltre, l'occasione per offrire uno sguardo nuovo sulla Storia d'Italia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia, raccontata attraverso le vicissitudini e la passione di uomini che hanno trovato nella ricerca scientifica e nell'astronomia la loro ragione di vita.

Lo spettacolo è stato ospitato da tutti i **principali Festival della Scienza italiani**.

A marzo 2017 è stato programmato sul canale di **RAI CULTURA e RAI SCIENZE**.

L'omonimo progetto *STARLIGHT*, di cui lo spettacolo fa parte, è stato insignito della **Medaglia del Presidente della Repubblica**.

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

MARICA RAMPAZZO

Diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1996, partecipa a importanti produzioni come *I Ritorni* e *Praga magica* con regia di Guido De Monticelli. Nel 1997 è attrice presso il Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colla a Milano. Ritornata in Veneto, si perfeziona attraverso stage e seminari presso il teatro Stabile del Veneto (Scuola Regionale del Veneto e Istituto Internazionale della Commedia dell'Arte) e con Carolyn Carson, Ferruccio Soleri, Piergiorgio Fasolo, Nora Fuser, Eugenio Allegri, Nikolai Karpov. Dal 1999 lavora con continuità in varie produzioni, fra le quali si segnalano *Le orazioni* di Angelo Beolco (Teatro Stabile del Veneto), *La Divina Commedia dell'arte* (ICAI), *Venire a Venezia* e *La signora Giulia* (gruppo 8 febbraio), *Silenzio* di Pietro Chiarenza e *Una donna sola* di Dario Fo e Franca Rame con la regia di Filippo Tognazzo. Dal 2008 collabora con Zelda.

ANNA VALERIO

Anna Valerio è un'attrice e formatrice.

Laureata in lettere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una specializzazione in Antropologia teatrale. Dopo svariati corsi e laboratori, ha consolidato la sua formazione artistica presso la scuola triennale di recitazione Giovanni Poli del Teatro veneziano a l'Avogaria, sotto la direzione di Riccardo Bellandi. Qui ha incontrato maestri come Eleonora Fuser, Stefano Pagnin, Paolo Bertinato.

In seguito ha approfondito alcuni aspetti del lavoro d'attore collaborando con diverse compagnie quali il Lemming, gli Artefatti e gli Ilinx e partecipando a stage tenuti da Fabrizio Paladin, Ugo Maria Morosi, Fabrizio Cattani.

Dal 2011 conduce laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti. È stata per alcuni anni attrice stabile della compagnia Gli Alcuni di Treviso e ha inoltre preso parte a svariate produzioni teatrali diretta, tra gli altri, da Marco Alotto, Angelo Callipo, Mirko Corradini, Michele Casarin.

Dal 2019 collabora come attrice e formatrice con la compagnia Zelda.

Maggiori info su di noi qui: www.zeldateatro.com/chi-siamo/

FILIPPO TOGNAZZO - direzione artistica

Autore e attore, Filippo Tognazzo ha sviluppato negli anni un proprio stile narrativo basato sulla spontaneità e sull'interazione con il pubblico.

Ama il teatro popolare, rappresentato fuori dagli spazi istituzionali, come boschi, scuole, aziende, rifugi e, più in generale, ovunque sia possibile raccontare una storia e ci sia qualcuno disposto ad ascoltarla.

Dopo la Laurea al Dams di Bologna, ha approfondito le tecniche di narrazione con Ascanio Celestini, Laura Curino e Andrea Pennacchi e lo studio della Commedia dell'arte Presso lo Studio presso l'Académie Internationale des Arts du Spectacles di Parigi diretto da Carlo Boso.

Appassionato formatore, in particolare in progetti con gli adolescenti, si specializza in tecniche e linguaggi teatrali in educazione conseguendo il Master presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Creatività, immaginazione e contaminazione dei linguaggi e delle competenze sono alla base del suo lavoro di artista. Per questo, negli anni, si è occupato non solo di letteratura e prosa, ma anche di astrofisica (in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica), diritti e nonviolenza (Agenda 2030) prevenzione e disagio, teatro d'Impresa (in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Management), gamification e teatro partecipato.

Crede fermamente nella collaborazione e nel lavoro di rete.

Dal 2020 è presidente di RES-REte Spettacolo dal vivo e collabora con AGIS Triveneta.

ZELDA TEATRO

Dal 2009, compagnia teatrale Zelda si dedica alla produzione, gestione e organizzazione di eventi teatrali, culturali e formativi.

Crediamo che l'arte e la creatività siano aspetti imprescindibili dell'essere umano e costituiscano un momento essenziale di riflessione, crescita e confronto fra individui e comunità.

La cura delle persone e delle relazioni è per noi un valore essenziale.

Creiamo progetti su misura, valorizzandone i contenuti attraverso la bellezza del linguaggio artistico e interagendo costantemente con i nostri interlocutori.

Siamo orgogliosi di essere un punto di riferimento nell'applicazione dei processi di creazione artistica e delle tecniche teatrali in tutti gli ambiti in cui operiamo, non solo in quelli culturali e artistici: dall'educazione alla formazione, dalle imprese alla divulgazione scientifica, coinvolgendo partner, allievi e spettatori nei processi creativi. ZELDA TEATRO è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca nel sistema nazionale d'istruzione e formazione per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale e performativo.



Zelda srl impresa sociale

via Francesco Baracca 39, Venezia

unità locale di Trieste

via Marco Tullio Cicerone 10 - 34133 Trieste

unità locale di Pergine Valsugana (Tn)

Ponte Regio, Località Fratte 24 - 38057 Pergine Valsugana (Tn)

informazioni e management

Federica Bittante

mob. + 39 340 936 2803

federica.bittante@zeldateatro.com

www.zeldateatro.com | info@zeldateatro.com

ZELDA TEATRO è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA