ANNO 2023-2024 | ZELDA TEATRO

SCUOLA DELL'INFANZIA E SCUOLA PRIMARIA

TORNIAMO A PRENDERCI

CU.RA.

CULTURA RAGAZZI

ZELDA TEATRO

Noi di Zelda crediamo che l'arte e la creatività siano aspetti imprescindibili dell'essere umano e costituiscano un momento essenziale di riflessione, crescita e confronto fra individui e comunità. La cura delle persone e delle relazioni è per noi un valore essenziale.

Per questo abbiamo creato CU.RA - CUltura RAgazzi, per tornare a prenderci CU.RA di bambini, giovani e adolescenti, soprattutto dei più fragili.

Per tornare a offrire a studenti e insegnanti occasioni di confronto e riflessione condivise attraverso lo spettacolo dal vivo.

Per tornare a fare teatro assieme e per prenderci CU.RA l'uno dell'altro.

Filippo Tognazzo, Direttore Artistico

MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ZELDA TEATRO è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo.

SPETTACOLI E TEATRO PARTECIPATO

Spettacoli dinamici e divertenti, nei quali il pubblico è chiamato spesso a interagire con gli attori.
Teatro d'attore, di figura e con gli oggetti, narrazione, burattini, teatro partecipato: le nostre proposte si caratterizzano per l'utilizzo di tecniche differenti e per un'accurata preparazione in fase di studio e scrittura.
Perché a noi piace imparare divertendoci!

CU.RA.

SPETTACOLI E TEATRO PARTECIPATO

Un teatro che riporta **al centro il suo pubblico**, coinvolgendo ed emozionando, tramite l'empatia e il diretto confronto.

CONSAPEVOLEZZA E PREVENZIONE

Il teatro come **strumento di educazione civica** e per riflettere su temi fondamentali come ambiente e diritti, pace e nonviolenza, sicurezza stradale, affettività.

DIALOGO INTERGENERAZIONALE

Il teatro come linguaggio universale in grado di **ridurre le distanze** fra adulti, bambini e ragazzi.

FORMAZIONE

La creatività per **potenziare la didattica**, coinvolgere i ragazzi nei processi e veicolare efficacemente contenuti complessi.

NINA DELLE STELLE

NINA DELLE STELLE

Puoi salvare il mio pianeta?

dai 5 anni ai 12 anni
teatro d'attore e oggetti con animazione a vista

testo e regia **Filippo Tognazzo**
con **Anna Valerio**
oggetti di scena **Federica Bani e Giulio Magnetto**
disegno luci **Marco Duse**
musiche originali **Andrea Fabris**
arrangiamento **Luca Francioso**
management **Federica Bittante**

durata **50 minuti**

GUARDA IL VIDEO TRAILER

QR CODE TRAILER

Il pianeta di Nina e Bibi, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. La vorace Ponzia Panza, il folle inventore Tullio Sballio e l'ignorante Savio Sola hanno sterminato tutti gli animali e le piante, distruggendo persino le scuole. Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento? Una delicata favola moderna sul legame indissolubile tra uomo, Natura, istruzione e diritti.

Lo spettacolo tratta i seguenti punti dell'Agenda 2030.

LABORATORIO per bambini

Dopo lo spettacolo è possibile organizzare dei laboratori creativi per bambini.

Il laboratorio è curato da Giulio Magnetto, scenografo e creatore degli oggetti di scena di NINA DELLE STELLE.

RADIO PEPINITA!

RADIO PEPINITA!

La rapa, la terra, la pace e la guerra

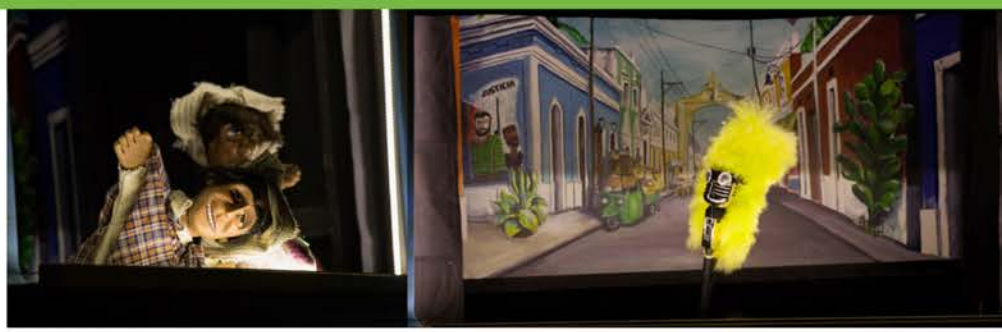
dai 5 anni ai 12 anni
teatro dei burattini

testo e regia **Filippo Tognazzo**
con **Marica Rampazzo**
burattini **Maurizio Mantani - Il teatrino di Carta**
baracca attrezzeria e fondali **Federica Bani** e **Giulio Magnetto**
realizzazione **Laboratorio Scenografico**
del Teatro Sociale di Rovigo
consulenza artistica **Elis Ferracini - Allegra Brigata**
management **Federica Bittante**

durata **50 minuti**

GUARDA IL VIDEO TRAILER

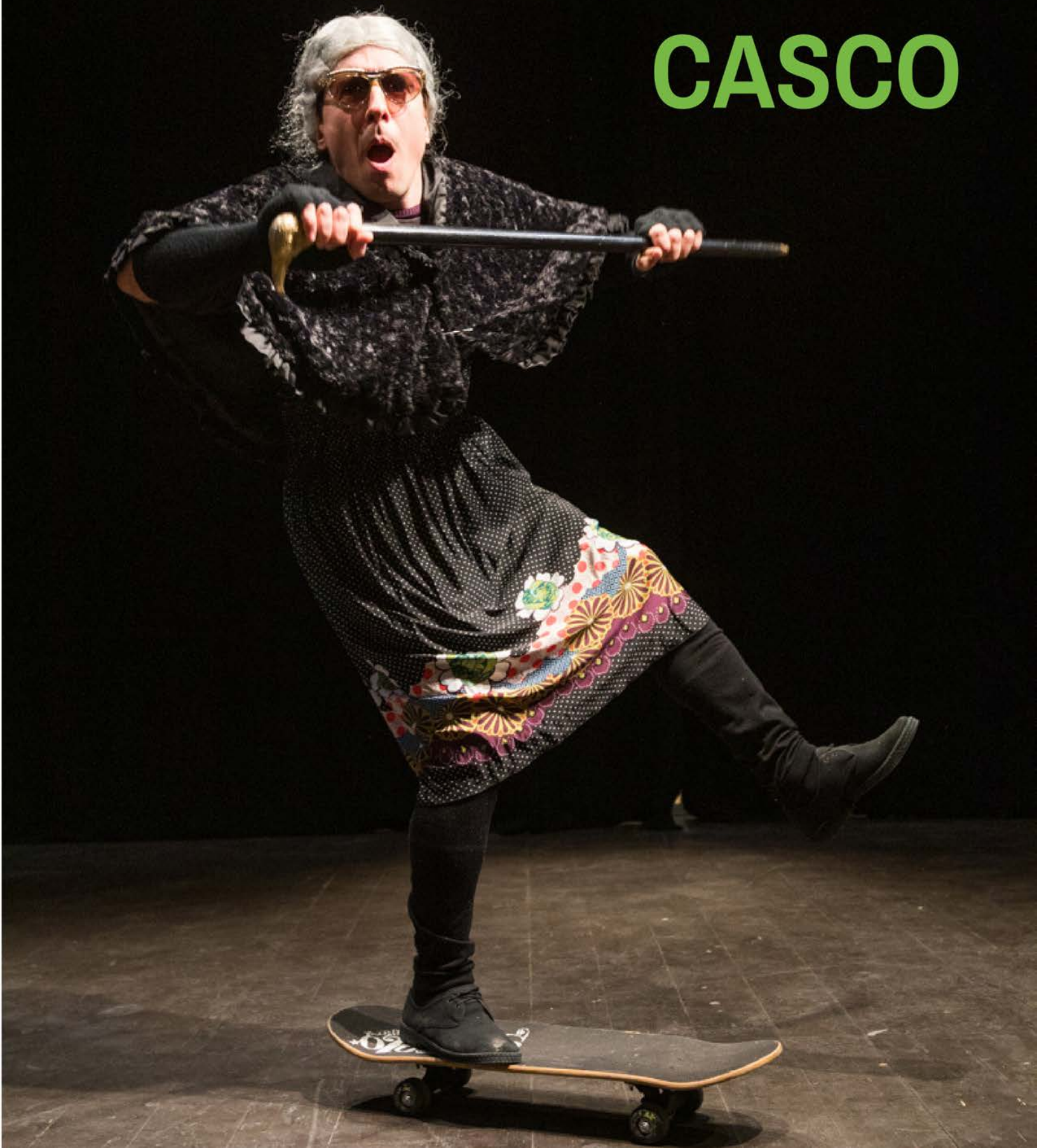
QR CODE TRAILER



Riusciranno Rubio, Nelson e la maestra Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia? RADIO PEPINITA! è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

RADIO PEPINITA! è infine un omaggio alla maieutica reciproca di Danilo Dolci ed è dedicato a tuttI coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

COL CASCO NON CI CASCO



COL CASCO NON CI CASCO

Nonna Italia rinnova la patente

dai 7 anni ai 12 anni
teatro partecipato, d'attore e clownerie

testo e regia **Filippo Tognazzo**
con **Anna Valerio** e **Marica Rampazzo /**
Filippo Tognazzo e Marco Torgiani
management **Federica Bittante**

durata **50 minuti**

APPROFONDISCI

Nel corso di una lezione sulla sicurezza stradale, irrompe sul palco Nonna Italia: dovevamo accompagnarla all'esame per il rinnovo della patente! Nella confusione generata dal suo arrivo, nonna Italia batte la testa e perde la memoria. Riusciranno i bimbi in sala ad aiutare la nonna a recuperarla e superare l'esame?

Uno spettacolo divertente e stimolante, dai contenuti rigorosi, nel quale i bambini impareranno a conoscere la segnaletica orizzontale, verticale e manuale, le principali norme di comportamento sulla strada, i dispositivi di sicurezza e di condotta della bicicletta, l'importanza dell'uso delle cinture di sicurezza e dei seggiolini.

LIBRICINA

LIBRICINA

Percorso di promozione della lettura attraverso il teatro

dai 5 agli 11 anni
spettacolo di narrazione, figura e lettura con laboratorio

con **Marica Rampazzo**
supervisione e regia **Filippo Tognazzo**
oggetti di scena **Giulio Magnetto**
costumi **Alessandra Dolce**
management **Federica Bittante**

Nel suo viaggio intorno al mondo alla scoperta di nuove storie da leggere e raccontare, Libricina incontra i bambini per condividere con loro la sua passione.
Libricina non è una semplice lettura animata, ma un vero e proprio spettacolo partecipato nel quale i bambini interagiranno con l'attrice alla scoperta del mondo incantato dei libri.

IL LABORATORIO

Libricina aiuta i bambini a sviluppare la capacità creativa e il coordinamento oculo-manuale. A supporto della narrazione l'attrice utilizza burattini, pupazzi e microteatro con le mani. I laboratori creativi aiutano perciò i bambini a creare ed animare con le proprie mani il loro oggetto scenico.

Libricina aiuterà i bambini a:

- riscoprire il piacere del libro fisico;
- conoscere e apprezzare le diverse forme del libro: tattili, picture-book con o senza parole, libri – gioco, pop up, ecc;
- sviluppare la capacità immaginative;
- diventare lettori attivi e liberi.

In repertorio:
LIBRICINA CHE PAURA!
LIBRICINA SULLA LUNA!
LIBRICINA E GLI ANIMALI!
LIBRICINA QUANTE STORIE!

FORMAZIONE

Per noi il teatro è prima di tutto uno strumento di relazione. Per questo applichiamo le tecniche teatrali in educazione, nel potenziamento della didattica e perfino nel business.
Il teatro permette infatti ai partecipanti ai nostri corsi di lavorare su emozioni, comunicazione, gestione dei conflitti e, in ambito più prettamente artistico, traduce in parole, movimento e immagini le idee emerse durante il percorso.

Il nostro metodo

APPROCCIO MAIEUTICO

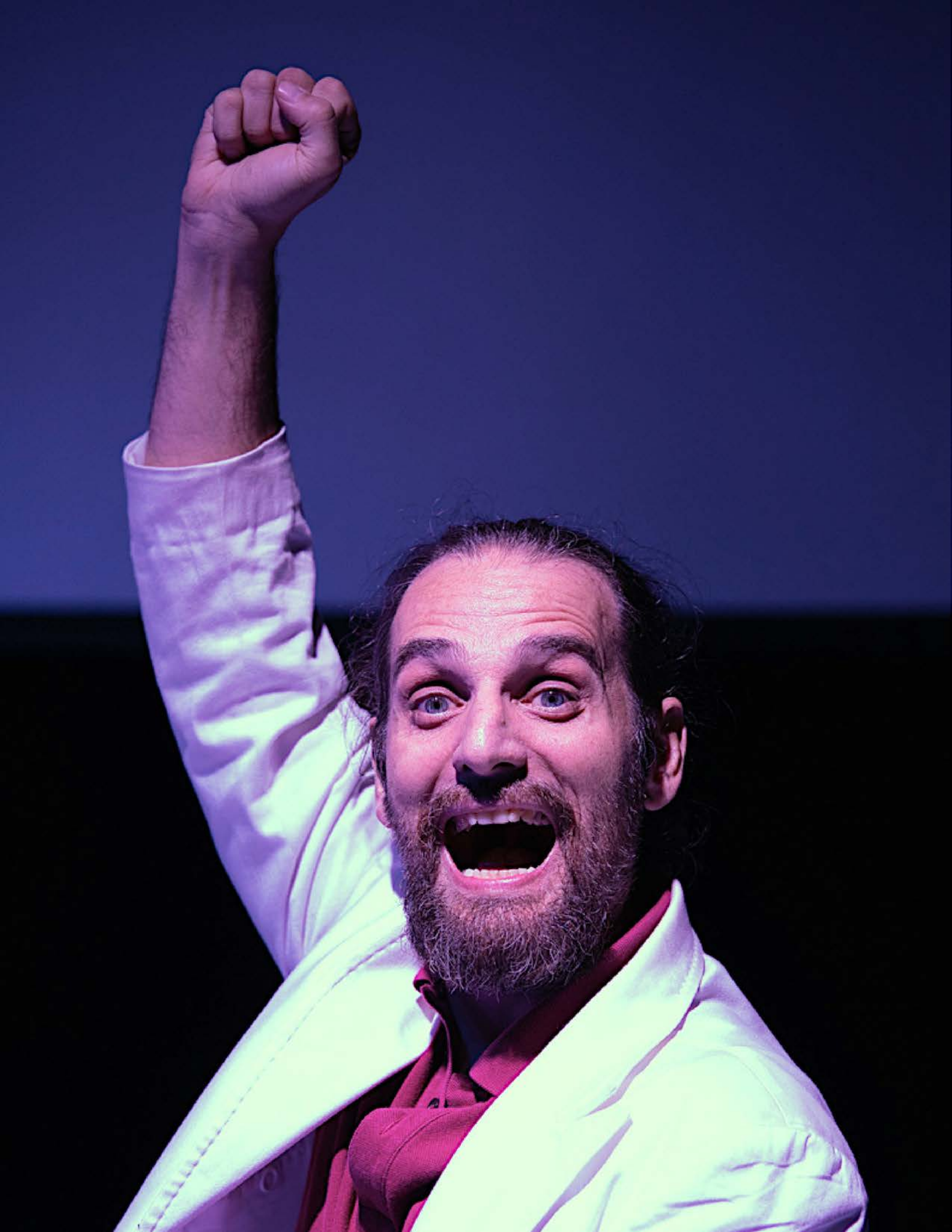
L'approccio maieutico garantisce che i partecipanti, mettendosi in discussione, siano parte attiva del processo creativo. I nostri formatori guidano il gruppo attraverso domande, esercizi e riflessioni, rielaborando con il gruppo quanto emerso nel corso delle sessioni.

LE PERSONE AL CENTRO

Il punto fermo da cui partiamo sono sempre le persone. Cerchiamo di rispettare le caratteristiche di ognuno, valorizzandone le peculiarità. Crediamo che al centro del processo formativo debbano stare le persone e non le tecniche.

CONDIVISIONE E NON ESIBIZIONE

Noi non crediamo nella competizione dei talent, ma nella condivisione delle esperienze. A volte nei nostri percorsi formativi può essere programmata una restituzione pubblica del percorso, tuttavia per noi il "saggio finale" non è un'ossessione, né lo scopo della formazione.



LABORATORI DI TEATRO PER BAMBINI

I nostri laboratori possono essere attivati nell'ambito di scuole primarie, biblioteche, associazioni ed enti territoriali.
Le proposte si realizzano all'interno di un contesto giocoso per valorizzare l'espressività libera di ogni partecipante e favorire l'instaurarsi di relazioni empatiche e non competitive all'interno del gruppo.

Moduli, contenuti e frequenza vengono concordati sulla base delle esigenze del committente.

A titolo di esempio:

IN PUNTA DI PIEDI

I miei primi scarabocchi teatrali

A cura di **Francesca Bellini**

4-6 anni Scuola dell'infanzia
Durata: 8 incontri da 45 minuti

A volte, per gli adulti, è difficile comprendere il mondo dei bambini. Con questo percorso vogliamo perciò provare a entrare in punta di piedi nel loro mondo. L'idea di laboratorio teatrale IN PUNTA DI PIEDI non tende, perciò, alla formazione di attori in miniatura, ma pone l'attenzione prima di tutto sulla comunicazione non verbale, sui gesti e sugli "scarabocchi teatrali" che i bambini possono creare. Il corpo, prima della parola, si fa veicolo di comunicazione perché i bambini sono già soggetti competenti e sensibili al linguaggio artistico e teatrale.

UN ARCOBALENO A POIS

Alla scoperta delle emozioni

A cura di **Francesca Bellini, Marica Rampazzo o Anna Valerio**

7 - 9 anni Scuola Primaria di Primo Grado
Durata: 8 incontri da 60 minuti

Riuscire a dare un nome alle proprie emozioni per imparare a conoscerle e riconoscerle negli altri è senza dubbio una tappa fondamentale per la crescita di ciascun individuo e per lo sviluppo di una personalità equilibrata. Integrando l'uso di vari linguaggi (parola, corpo, suono, gesto) il percorso offre ai bambini e bambine una serie di stimoli per identificare ed esprimere ciò che sentono e per divenire consapevoli delle emozioni altrui.

UNA VALIGIA PIENA DI SOGNI

Primi passi nel teatro

A cura di **Francesca Bellini, Marica Rampazzo o Anna Valerio**

8 - 11 anni Scuola Primaria di Primo Grado
Durata: 8 incontri da 90 minuti

Il laboratorio propone un avvicinamento al mondo del teatro attraverso il gioco simbolico, l'ascolto reciproco ed esercizi d'immaginazione condivisa. Attraverso giochi di relazione, esperienze sensoriali e improvvisazioni i bambini vengono condotti dal formatore in un mondo tutto da scoprire nel quale la finzione teatrale permette di liberare la fantasia e imparare a conoscere meglio sé stessi e gli altri.

LEGGO IO!

Laboratorio di lettura espressiva

A cura di **Marica Rampazzo**

9 - 11 anni Scuola Primaria
Durata: 6 incontri da 90 minuti ciascuno + 1 incontro di restituzione di 1 h (10h complessive)

Dare voce a un personaggio, far emergere un'emozione, trasmettere un'atmosfera e, soprattutto, divertirsi a leggere: sono questi gli obiettivi di questo laboratorio rivolto agli studenti della scuola primaria. Attraverso il percorso di lettura espressiva i ragazzi non solo saranno maggiormente coinvolti nell'attività, ma potranno anche comprendere davvero un testo e apprezzarne non solo i caratteri più evidenti (la trama, il tratteggio dei personaggi, la capacità evocativa e la scelta delle atmosfere), ma anche le peculiarità linguistiche e ritmiche.

I PRINCÌPI DEL TEATRO

Il teatro nella didattica e la didattica del teatro

A cura di **Francesca Bellini, Marica Rampazzo, Filippo Tognazzo o Anna Valerio**

Destinatari: docenti della Materna, Primaria e Secondaria.
Monte ore e frequenza: 12 ore articolate in 3 o 4 incontri.

Le tecniche teatrali sono uno strumento efficace con cui veicolare contenuti didattici attraverso una metodologia originale ed interattiva con la quale è possibile promuovere meccanismi di apprendimento non tradizionali attraverso il piacere, l'emozione e il gioco. Il corso fornisce ai docenti nuovi e aggiornati strumenti per applicare le tecniche e i linguaggi teatrali nei loro percorsi formativi attraverso un approccio pratico e maieutico. Il percorso prevede l'analisi e la sperimentazione di diversi generi teatrali (teatro di figura, narrazione, attore, improvvisazione...), il training teatrale (movimento, respirazione, ascolto e relazione), alcune metodologie di storytelling e role playing, lo sviluppo e l'utilizzo di testi teatrali. Al termine del percorso gli insegnanti saranno perciò in grado di elaborare i propri progetti, adattandoli al contesto di lavoro e agli allievi e allieve.

FILIPPO TOGNAZZO - direzione artistica

Autore e attore, Filippo Tognazzo ha sviluppato negli anni un proprio stile narrativo basato sulla spontaneità e sull'interazione con il pubblico. Ama il teatro popolare, rappresentato fuori dagli spazi istituzionali, come scuole, aziende, rifugi, boschi e, più in generale, ovunque sia possibile raccontare una storia e ci sia qualcuno disposto ad ascoltarla.

Dopo la Laurea al Dams di Bologna, ha approfondito le tecniche di narrazione con Ascanio Celestini, Laura Curino e Andrea Pennacchi e lo studio della Commedia dell'arte Presso lo Studio presso l'Académie Internationale des Arts du Spectacles di Parigi diretto da Carlo Boso.

Appassionato formatore, in particolare in progetti con gli adolescenti, consegue il Master in Tecniche e linguaggi teatrali in educazione presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Creatività, immaginazione e contaminazione dei linguaggi e delle competenze sono alla base del suo lavoro di artista. Per questo, negli anni, si è occupato non solo di letteratura e prosa, ma anche di astrofisica (in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica), diritti e nonviolenza (Agenda 2030) prevenzione e disagio, teatro d'Impresa, gamification e teatro partecipato.

Crede fermamente nella collaborazione e nel lavoro di rete.

Dal 2020 è presidente di RES-REte Spettacolo dal vivo e collabora con AGIS Triveneta.

CONTATTI

ZELDA TEATRO

via Francesco Baracca 39, Venezia

MOB. + 39 340 936 2803

www.zeldateatro.com

Info@zeldateatro.com

PARTNER E RICONOSCIMENTI

EXPO 2015
TAVOLI TEMATICI

LA NASCITA DELL'ASTROFISICA IN ITALIA
starlight
Progetto dell'Istituto Nazionale di Astrofisica insignito della Medaglia del Presidente della Repubblica

Together we are road safety
ZELDA SRL
is member of the European Road Safety Charter

1ª edizione
Premio Nazionale Sicurezza Stradale
"Basta Sangue sulle Strade"
In collaborazione con
Polizia di Stato
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE OGLIO-MORDOGLIO

Premio CittàImpresa
FABBRICATORE DI IDEE 2012
www.festivalcittaimpresa.it

C.Re.S.Co.
Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea

ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO
AGIS

RES
SPAZI
COMPAGNIE
FORMAZIONE
ORGANIZZAZIONE

UNIONE EUROPEA

REGIONE DEL VENETO

2014/2020
POR
FESR / REGIONE DEL VENETO

educare a teatro

CU.RA.
CULTURA RAGAZZI

elda