

CATALOGO PRODUZIONI 2024/25

scritture originali
per bambini,
ragazzi e adulti
musica e letteratura
teatro partecipato
divulgazione scientifica



In questo catalogo presentiamo le produzioni teatrali in distribuzione nella stagione 2024/25.

Per scoprire di più su di noi e sul nostro lavoro seguici anche sul nostro **sito internet** e sui nostri **social**.

Ti aspettiamo!

www.zeldateatro.com



@zeldateatro

chi
siamo



rassegna
stampa



catalogo
spettacoli



Progetto
CU.RA



Torototela
Torototà



Teatro in
malga



formazione



Teatro
impresa



info@zeldateatro.com

PER TUTTI

FOLE E FILÒ ----- 4-5

BAMBINI E FAMIGLIE

NINA DELLE STELLE ----- 6-7

RADIO PEPINITA! ----- 8-9

LIBRICINA ----- 10-11

RAGAZZI E ADULTI

RITORNI ----- 12-13

UNA DONNA SOLA ----- 14-15

REMIX (Dante, Foscolo, Leopardi, Pirandello) ----- 16-17

PROGETTO AEDO ----- 18-19

EDUCARE A TEATRO

**COL CASCO
NON CI CASCO** ----- 20-21

I VULNERABILI ----- 22-23

SAD ----- 24-25

TUTTA LA VITA DAVANTI ----- 26-27

SCIENZA

STARLIGHT ----- 28-29

DESIDERIBUS ----- 30-31

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

info@zeldateatro.com

FOLE E FILÒ co poche paroe far poesia granda

di e con
Filippo Tognazzo

musiche dal vivo
Ivan Tibolla

scheda
online



per tutti, racconto, 60 minuti

riallestito nel 2022

Il pane delle anguane, La bambina di nebbia, Il pesce siluro, La camicia dell'uomo contento, Il principe granchio e Amor nascosto; Filippo Tognazzo reinventa così la tradizione del filò ovvero, come scriveva Andrea Zanzotto, "la veglia di contadini, nelle stalle durante l'inverno, ma anche interminabile discorso che serve a far passare il tempo e a nient'altro".

Fole e filò è uno spettacolo dinamico e coinvolgente adatto a tutte le età, ricco di poesia, leggende, musica e divertimento che saprà stupire e incantare attraverso un teatro genuinamente popolare. Un percorso immaginario fra fiumi, grotte, cave e campi per far conoscere storie e miti del territorio e per tornare a ridere, emozionarsi, stupirsi e sognare assieme.

www.zeldateatro.com



foto di Marco Ducoli

NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta?

di
Filippo Tognazzo

con
Filippo Tognazzo

oggetti
Giulio Magnetto

luci
Marco Duse

musiche
Andrea Fabris

arrangiamenti
Luca Francioso

scheda
online



dai 5 ai 10 anni, tecnica mista (narrazione e figura), 50 minuti

semifinalista iN-BOX VERDE 2021

scelto dai Festival della Scienza di Genova, Bergamo e Padova

Il pianeta di Nina e Bibi, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. La vorace Ponzia Panza, il folle inventore Tullio Sballio e l'ignorante Savio Sola hanno sterminato gli animali e le piante, distruggendo perfino le scuole.

Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento? Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.

Lo spettacolo tratta i seguenti punti dell'**Agenda 2030 ONU**:



LABORATORIO per bambini

Dopo lo spettacolo è possibile organizzare un laboratorio curato da Giulio Magnetto, scenografo e creatore degli oggetti di scena di *NINA DELLE STELLE*.

semifinalista
premio
iN-BOX VERDE
2021

**SUSTAINABLE
DEVELOPMENT GOALS**

info@zeldateatro.com

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

info@zeldateatro.com

RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra

di
Filippo Tognazzo

con
Marica Rampazzo

scheda
online



collaborazione alla drammaturgia
Ellis Ferracini

baracca
Giulio Magnetto

burattini
Maurizio Mantani

dai 5 ai 10 anni, burattini, 50 minuti

programmato dal Festival Non c'è differenza e MAPU Festival

Riusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia?

RADIO PEPINITA! è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

RADIO PEPINITA! è un omaggio alla **maieutica reciproca** di **Danilo Dolci** ed è dedicata a tutti coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

L'opposto dello scontrarsi-incontrarsi del caos, del lasciare tutto accadere a caso, della furbizia delle lotterie, è pianificare; l'opposto di essere mostri, è svilupparsi organicamente. All'umanità necessita raggiungere la sua unità organica: la pace non viene a caso, è inventare il futuro.

Danilo Dolci

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

LIBRICINA percorso della promozione della lettura attraverso il teatro

con
Marica Rampazzo

scheda
online



dai 5 agli 11 anni, lettura e figura, 50 minuti

Nel suo viaggio intorno al mondo alla scoperta di nuove storie da leggere e raccontare, *LIBRICINA* incontra i bambini per condividere con loro la sua passione. *LIBRICINA* non è una semplice lettura animata, ma un vero e proprio spettacolo partecipato nel quale i bambini interagiranno con l'attrice alla scoperta del mondo incantato dei libri.

LIBRICINA aiuterà i bambini a riscoprire il piacere del libro fisico; conoscere e apprezzare le diverse forme del libro: tattili, picture-book con o senza parole, libri - gioco, pop up, ecc; sviluppare la capacità immaginative; diventare lettori attivi e liberi.

LABORATORIO per bambini

LIBRICINA aiuta i bambini a sviluppare la capacità creativa e il coordinamento oculo-manuale. A supporto della narrazione l'attrice utilizza burattini, pupazzi e microteatro con le mani. I laboratori creativi aiutano perciò i bambini a creare ed animare con le proprie mani il loro oggetto scenico.

In repertorio:

LIBRICINA CHE PAURA!

LIBRICINA SULLA LUNA!

LIBRICINA E GLI ANIMALI!

LIBRICINA QUANTE STORIE!

ANCHE AI LUPI TREMANO LE GINOCCHIA

COL NASO ALL'INSÙ

FANTASMI, MOSTRI E MARZIANI

FURBETTI E FURBIZIE

SCUSI, HO SBAGLIATO PAGINA!

NE COMBINIAMO DI TUTTI I COLORI

foto di Andrea Signori

RITORNI ho visto la pace allo specchio

di e con
Filippo Tognazzo

prodotto con la collaborazione della
Fondazione Benetton Studi Ricerche

consulenza scientifica di **Andrea Rizza Goldstein**

con il patrocinio di **Amnesty International Italia** e del **Consiglio d'Europa**

dedicato ai villaggi bosniaci di Osmače e Brežani, Srebrenica, Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2014

dai 16 anni, teatro d'attore, 75 minuti
riallestito per il Festival Biblico 2022

scheda
online



13

RITORNI racconta un viaggio nella ex-Jugoslavia a distanza di oltre vent'anni dal conflitto degli anni '90. Ma racconta soprattutto le storie vere di persone che cercano alternative all'odio e al rancore, per ricostruire la pace attraverso il perdono, la tolleranza e il rifiuto della violenza.

Così prendono vita gli incontri con l'ex soldato Vlas, la timida e gentile Draga, il rom Zjio, "i fratelli del grano" Muhamed e Velibor e la giovane Anja. Un racconto ispirato a storie reali, raccolti dall'équipe di lavoro attraverso interviste e incontri diretti sul campo.

RITORNI è il nostro contributo per tornare a parlare di pace.



foto di Andrea Signori

info@zeldateatro.com

UNA DONNA SOLA

di
Dario Fo e Franca Rame

con
Marica Rampazzo

regia
Filippo Tognazzo

scene e musica
Lorenzo Nizzolini

scheda
online



dai 16 anni, teatro d'attore, 75 minuti

Farsa e tragedia, ironia e sarcasmo, amore e molestie: chiusa a chiave nel suo

appartamento, Maria parla della sua condizione a un'immaginaria dirimpettaia, cercando di resistere alle richieste sessuali del cognato (ingessato dalla testa ai piedi), alle avances di un maniaco telefonico, alle occhiate indiscrete di un voyeur, all'insistenza di un giovane amante e infine alla violenza psicologica di un marito prevaricatore.

Dario Fo e Franca Rame scrivono questo testo, tuttora attuale, quarant'anni fa, ma sono ancora moltissime le "Maria" che affrontano in solitudine le proprie ossessioni familiari e ogni genere di violenze psicologiche e fisiche. Per questo motivo abbiamo voluto riportare a teatro Una donna sola, per invitare donne (e uomini) a riunirsi assieme per ascoltare la storia di Maria e magari riconoscere nelle sue confessioni qualcosa della propria vita. E sentirsi così meno sole.

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

REMIX la letteratura raccontata a teatro

Una proposta per avvicinare il pubblico alla letteratura, ma anche una riflessione condivisa sulla contemporaneità e sulla condizione umana.

di e con

Filippo Tognazzo

dai 12-14 anni, narrazione, 50 minuti

possibilità di accompagnamento musicale dal vivo

schede
online



PIRANDELLO ogni realtà è un inganno

Chi siamo? Quanti ruoli e maschere abbiamo?

Davvero ci muoviamo nella realtà come in un palcoscenico?

PIRANDELLO ogni realtà è una riflessione condivisa sulla nostra identità attraverso racconti, romanzi e drammi del grande autore siciliano.

Nell'epoca della digitalizzazione, della realtà virtuale o aumentata e della forsennata narrazione di sé attraverso social e web, si realizza di nuovo il miracolo della cultura; dopo oltre un secolo, Pirandello ci aiuta ancora oggi a comprendere qualcosa sulla vera natura dei rapporti umani.

Con brani tratti da: *Il fu Mattia Pascal*, *Così è se vi pare*, *Enrico IV*, *Uno nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*.

DANTE piccoli inferni quotidiani

Lo spettacolo prende spunto dall'*Inferno* per riflettere sull'amore e sull'amicizia (Canto I e II), sull'ignoranza e sulla ribellione di fronte alle ingiustizie e alle prepotenze (Canti III e VIII), sulle passioni e sul rispetto reciproco (Canto V), sull'odio e sulla misericordia (Canto XXXIII). Un racconto teatrale che diventa un viaggio affascinante dentro l'animo umano, nel quale si celano vizi e qualità morali, gelosie, lotte politiche, amori e gesti pietosi per riscoprire Dante in tutta la sua forza e la sua attualità.

FOSCOLO io sono un uomo libero

"Io non voglio mai pietà, ma giustizia. Mi mancherà il pane forse, non mai l'onore: ed io reputo venerabile e magnifica la povertà di colui che non ha mai prostituito il suo ingegno al potere, né la sua anima alle sventure." così scriveva Ugo Foscolo al Ministro della Guerra della Repubblica Cisalpina nel 1801.

Spirito indomito e inquieto, poeta e combattente, esaltatore di folle e uomo solitario, Ugo Foscolo incarna, nella sua forma più possente, lo spirito romantico italiano.

Lo spettacolo è perciò il ritratto di un poeta che, in nome della libertà, ha trasformato la sua vita in una splendida e dolorosa avventura.

Con citazioni da *Sonetti*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*, *Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione*, *I sepolcri*.

LEOPARDI il libro dei sogni poetici

Attraverso una narrazione ironica e a tratti giocosa delle *Operette Morali*, il pubblico potrà scoprire un Giacomo Leopardi vitale, moderno, anticonformista, in equilibrio perfetto fra prosa, poesia e filosofia. Lo spettacolo sarà un'occasione per riflettere sulla condizione umana, sul valore delle relazioni, sul ruolo della cultura e sul senso profondo della nostra esistenza.

Con brani tratti da: *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *La promessa di Prometeo*, *L'infinito*, *La Ginestra*.



foto di Gianni Guidoni

info@zeldateatro.com

PROGETTO AEDO

Attraverso il teatro abbiamo la possibilità di riavvicinare il grande pubblico alla letteratura. Da questa intenzione nasce AEDO, il nostro progetto dedicato alla lettura ad alta voce su una selezione di testi a noi cari.

Proponiamo letture sceniche adatte a ogni situazione: teatro, biblioteche, librerie o centri culturali, scuole o spazi pubblici.

La musica dal vivo accompagna il pubblico nell'ascolto, regalando sfumature inattese. Gli allestimenti sono agevoli e siamo autonomi di service tecnico.

E se tra questi titoli manca proprio quello che cercavate ... proponetecelo!

La troupe può essere composta da:

- un attore e un musicista;
- un attore e due musicisti;
- due attori e due musicisti

schede
online



lettura drammatizzata con accompagnamento musicale
dai 12 anni, 50 minuti

19

ALMANACCO DELLA LETTERATURA VENETA

dedicato ad alcuni tra i più importanti autori della letteratura veneta.

I QUINDICIMILA PASSI di Vitaliano Trevisan

reading monografico

STAGIONI di Mario Rigoni Stern

reading monografico

LE STAGIONI DEL SERGENTE di Mario Rigoni Stern

reading antologico

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO di Dino Buzzati

reading monografico

I PICCOLI MAESTRI di Luigi Meneghello

reading monografico suggerito per la ricorrenza del 25 aprile, Festa della Liberazione

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

L'APPRENDISTA. Il Veneto e i veneti raccontati da Luigi Meneghello
reading antologico

L'ACQUA, LA PIERA, LA TERA. Natura e uomini secondo Romano Pascutto
reading antologico

SLOTI, PAROE E PITOCHI. Il Veneto perduto di Dino Coltro
reading antologico

MEMORIA

SULLA PELLE VIVA come si costruisce una catastrofe di Tina Merlin
A sessant'anni dalla tragedia del Vajont, l'inchiesta di Tina Merlin mantiene inalterata la sua forza e ci aiuta a riflettere sul rapporto fra uomo e natura.

UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu
Reading monografico suggerito per le celebrazioni del 1914-2014, Centenario dalla Grande Guerra. Su richiesta proponiamo la collaborazione con un coro locale.

LA FOIBA GRANDE di Carlo Sgorlon
Reading monografico suggerito per la Giornata del Ricordo, in memoria delle vittime delle foibe istituita con la Legge 92 del 30 marzo 2004.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

Abbiamo inoltre portato in scena **autori contemporanei** come Concita De Gregorio, Ennio Flaiano e Stefano Benni, e **autori del giallo nazionale e internazionale** come Agatha Christie, Massimo Carlotto e Carlo Lucarelli.



foto di Andrea Signori

info@zeldateatro.com

COL CASCO NON CI CASCO nonna Amata rinnova la patente

di
Filippo Tognazzo

con
Filippo Tognazzo e Marco Torgiani

scheda
online



dai 7 ai 12 anni, teatro partecipato, 50 minuti

argomento trattato: educazione stradale

Nel corso di una lezione sulla sicurezza stradale, irrompe nel palco Nonna Amata: dovevamo accompagnarla all'esame per il rinnovo della patente! Nella confusione generata dal suo arrivo, nonna Italia batte la testa e perde la memoria. Riusciranno i bimbi in sala ad aiutare la nonna a recuperare la memoria e superare l'esame?

Uno spettacolo divertente e stimolante, dai contenuti rigorosi nel quale i bambini impareranno a conoscere la segnaletica orizzontale, verticale e manuale, le principali norme di comportamento sulla strada, i dispositivi di sicurezza e la condotta in bicicletta, l'importanza dell'uso delle cinture di sicurezza e dei seggiolini.

Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade' nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

I VULNERABILI

di e con
Filippo Tognazzo

coreografie a cura di **Anti Gravity Worlds**

dagli 11 ai 19 anni, teatro partecipato, 70 minuti

scheda
online



argomento trattato: educazione stradale

Filippo Tognazzo è stato insignito del **premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade'** nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.

25

Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un quarto sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Per questo Zelda, in collaborazione con l'Associazione Per non dimenticare, ha prodotto *I VULNERABILI*, uno spettacolo innovativo, dinamico e coinvolgente.

Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, *I VULNERABILI* propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso.

Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

Con un linguaggio diretto ed efficace *I VULNERABILI* affronta una tematica seria, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale. Fra i temi affrontati: velocità e tempi di reazione, informazione e pubblicità, crash test e la sicurezza passiva, fino al concetto chiave di vulnerabilità/invulnerabilità.

DEMENZE ALCOLICHE

deficit cognitivi
perdita di memoria
confusione
cambiamenti di umore
lentezza dei movimenti
tremori

SAD

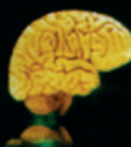


foto di Marco Stecca

info@zeldateatro.com

SAD Sopravvivere all'AutoDistruzione

di e con
Filippo Tognazzo

scheda
online



coreografie
Marco Torgiani

oggetti di scena
Giulio Magnetto

elaborazione video
Francesco Masi

prodotto in collaborazione con il **Teatro Civico di Schio** e l'**ULSS 4 Alto Vicentino**
con la collaborazione della dott.ssa **Nicoletta Zampieri**, psicoterapeuta

dai 16 ai 19 anni, teatro partecipato, 70 minuti

argomenti trattati: bullismo, cyberbullismo, sostanze, violenza, pornografia

Alcol e sostanze psicoattive, violenza e cyberbullismo, pornografia, sessualità e sentimenti: sono questi i temi affrontati da *SAD* con un approccio rigoroso frutto della collaborazione con operatori del SERT, psicologi ed esperti comunicatori.

SAD - Sopravvivere all'AutoDistruzione invita gli spettatori ad acquisire consapevolezza delle proprie scelte, interrogandosi sulle conseguenze dei propri atti e sull'impatto delle loro decisioni sulla vita altrui.

Attingendo alla cultura pop, fra cinema, videogiochi, social, tecnologia e letteratura, *SAD* costruisce un percorso logico che porta in emersione rischi e pericoli legati ai fenomeni di massa più diffusi fra adolescenti e giovani. Grazie alla formula del teatro partecipato che rinnova il rapporto fra palco e platea, *SAD* procede con un ritmo serrato e incalzante, tra ironia, battute taglienti e commozione. Perché quello che più amiamo del teatro è il silenzio raccolto della riflessione dopo il fragore delle risate.

www.zeldateatro.com



foto di Marco Ducoli

info@zeldateatro.com

TUTTA LA VITA DAVANTI progetto teatrale di educazione finanziaria

nuova
produzione

scheda
online



di e con
Filippo Tognazzo

promosso dal **Teatro Comunale di Vicenza**

debutto in programma a **novembre 2024**

dai 14 anni, teatro partecipato, 70 minuti

Quanti anni hai? Quindici, sedici, diciotto? Probabilmente avrai dei sogni, dei desideri da realizzare. Ma hai mai pensato ai tuoi bisogni? E al lavoro che vorrai fare? Lavorerai in azienda, sarai un professionista o un imprenditore? Comprerai o affitterai una casa o viaggerai attorno al globo? Qualunque cosa deciderai di fare avrai bisogno di determinazione, competenze e... soldi. Ma come guadagnarli? Come gestirli? Come investirli? In TUTTA LA VITA DAVANTI scoprirai le basi dell'educazione finanziaria per imparare a gestire al meglio il denaro e progettare il tuo futuro.

Per promuovere la cultura finanziaria il Ministero dell'Istruzione ha inserito nel 2023 l'educazione finanziaria nel percorso formativo delle scuole. L'obiettivo è quello di rendere gli studenti cittadini consapevoli, capaci di partecipare attivamente alla vita economica del Paese.

La nostra compagnia propone uno spettacolo nel quale il pubblico viene coinvolto direttamente nel corso della performance. Questo approccio, già applicato in passato con grande successo nell'ambito della sicurezza stradale e della prevenzione al disagio, risulta particolarmente adatto al pubblico degli adolescenti. L'applicazione delle tecniche teatrali in educazione porta a importanti risultati, poiché permette di comunicare in modo efficace i contenuti attraverso la personalissima formula, dinamica e coinvolgente, del teatro partecipato portata in scena da Filippo Tognazzo.

www.zeldateatro.com

STARLIGHT settemillimetridiuniverso

di e con
Filippo Tognazzo

scheda
online



una produzione **Zelda Teatro**
con la collaborazione di **INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica**

dai 16 anni, teatro di narrazione, 60 minuti

Lo spettacolo è stato ospitato da tutti i **principali Festival della Scienza italiani**.

A marzo 2017 è stato programmato sul canale di **RAI CULTURA e RAI SCIENZE**.

L'omonimo progetto *STARLIGHT*, di cui lo spettacolo fa parte, è stato insignito della **Medaglia del Presidente della Repubblica**.

Lo spettacolo *STARLIGHT settemillimetridiuniverso* racconta la nascita dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita e delle ricerche di alcuni fra i più importanti scienziati del XIX° Secolo: Giuseppe Lorenzoni, Pietro Tacchini, Angelo Secchi, Giovan Battista Donati, Arminio Nobile. Sarà, inoltre, l'occasione per offrire uno sguardo nuovo sulla Storia d'Italia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia, raccontata attraverso le vicissitudini e la passione di uomini che hanno trovato nella ricerca scientifica e nell'astronomia la loro ragione di vita.

DESIDERIBUS l'avventura scientifica e umana di Padre Angelo Secchi

di e con
Filippo Tognazzo



voci off **Gianmarco Busetto** e **Antonio Ponno**
elaborazioni video **Francesco Masi**
una produzione **Zelda Teatro**
con il contributo del **Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Angelo Secchi**

dai 16 anni, teatro di narrazione, 60 minuti

Lo spettacolo racconta il viaggio di un attore attraverso l'Italia alla ricerca delle tracce materiali e immateriali lasciate da Padre Angelo Secchi.

Da Reggio Emilia a Roma, passando per Washington, Stonyhurst e Palermo, attraverso interviste, incontri, imprevisti e riflessioni si produrrà un ritratto inedito dell'astronomo gesuita, che saprà restituirci la grandezza di uno studioso rivoluzionario, appassionato e curioso, in perenne equilibrio fra ricerca, scienza e religione.

Il creato che contempla l'astronomo non è un semplice ammasso di materia incandescente: è un prodigioso organismo in cui dove cessa l'incandescenza della materia incomincia la vita.

Quanti altri misteri non devono trovarsi nell'immensità di uno spazio che noi non possiamo scandagliare? Chi avrebbe immaginato dieci anni or sono le meraviglie che stava per rivelarci lo spettroscopio? Ogni nuovo perfezionamento dell'arte ne porta uno alla scienza e l'astronomo profittando dell'arte e della scienza, ci svela sempre più la grandezza di Dio...

Nell'immensa varietà delle creature che furono già, e che sono sul nostro pianeta, possiamo argomentare la diversità di quelle che possono esistere colà. La vita empie l'Universo, e con la vita va associata l'intelligenza e come abbondano gli esseri a noi inferiori, così possono in altre condizioni esistere di quelli immensamente più capaci di noi... per le quali i [nostri] teoremi, che per noi sono frutto di ardui studi, potrebbero essere semplici intuizioni.

Ma questa è sfera ove l'astronomo non può estendere il suo regno.

Angelo Secchi SJ

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

Maggiori info su di noi qui: www.zeldateatro.com/chi-siamo/

FILIPPO TOGNAZZO - direzione artistica

Autore e attore, Filippo Tognazzo ha sviluppato negli anni un proprio stile narrativo basato sulla spontaneità e sull'interazione con il pubblico.

Ama il teatro popolare, rappresentato fuori dagli spazi istituzionali, come boschi, scuole, aziende, rifugi e, più in generale, ovunque sia possibile raccontare una storia e ci sia qualcuno disposto ad ascoltarla.

Dopo la Laurea al Dams di Bologna, ha approfondito le tecniche di narrazione con Ascanio Celestini, Laura Curino e Andrea Pennacchi e lo studio della Commedia dell'arte Presso lo Studio presso l'Académie Internationale des Arts du Spectacles di Parigi diretto da Carlo Boso.

Appassionato formatore, in particolare in progetti con gli adolescenti, si specializza in tecniche e linguaggi teatrali in educazione conseguendo il Master presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Creatività, immaginazione e contaminazione dei linguaggi e delle competenze sono alla base del suo lavoro di artista. Per questo, negli anni, si è occupato non solo di letteratura e prosa, ma anche di astrofisica (in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica), diritti e nonviolenza (Agenda 2030) prevenzione e disagio (in collaborazione con vari dipartimenti di prevenzione ULSS), teatro d'Impresa (in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Management), gamification e teatro partecipato.

Crede fermamente nella collaborazione e nel lavoro di rete.

È stato presidente di RES-REte Spettacolo dal vivo nel triennio 20-23 e collabora con AGIS Triveneta.

ZELDA TEATRO

Dal 2008, la compagnia teatrale professionale Zelda si dedica alla produzione, gestione e organizzazione di eventi teatrali, culturali e formativi.

Crediamo che l'arte e la creatività siano aspetti imprescindibili dell'essere umano e costituiscano un momento essenziale di riflessione, crescita e confronto fra individui e comunità. La cura delle persone e delle relazioni è per noi un valore essenziale.

Creiamo progetti su misura, valorizzandone i contenuti attraverso la bellezza del linguaggio artistico e interagendo costantemente con i nostri interlocutori.

Siamo orgogliosi di essere un punto di riferimento nell'applicazione dei processi di creazione artistica e delle tecniche teatrali in tutti gli ambiti in cui operiamo, non solo in quelli culturali e artistici, ma anche nell'educazione e nella formazione, nel lavoro con le imprese o quando ci occupiamo di divulgazione scientifica, coinvolgendo sempre partner, allievi e spettatori nei processi creativi.

ZELDA TEATRO è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito nel sistema nazionale d'istruzione e formazione per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale e performativo.



Zelda srl impresa sociale

via Francesco Baracca 39, Venezia

unità locale di Trieste

via Marco Tullio Cicerone 10 - 34133 Trieste

unità locale di Pergine Valsugana (Tn)

Ponte Regio, Località Fratte 24 - 38057 Pergine Valsugana (Tn)

informazioni e management

Federica Bittante

mob. + 39 340 936 2803

federica.bittante@zeldateatro.com

www.zeldateatro.com | info@zeldateatro.com



@zeldateatro

ZELDA TEATRO è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo.



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito