

BILANCIO SOCIALE

2025

Coltivare individui, raccogliere comunità

Zelda S.r.l. impresa sociale

www.zeldateatro.com

INDICE

1. INTRODUZIONE AL BILANCIO SOCIALE 2025	pag. 4
2. METODOLOGIA DI RIFERIMENTO	pag. 5
3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE	pag. 6
4. IDENTITÀ, MISSIONI E VALORI	pag. 7
5. STRUTTURA DI GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	pag. 8
5.1 LE PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	pag. 9
5.2 ACCESSIBILITÀ E SOSTENIBILITÀ	pag. 12
6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ	pag. 14
7. ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE	pag. 15
7.1 TEATRO E PREVENZIONE	pag. 16
7.2 PROGETTO REMIX	pag. 19
7.3 FORMAZIONE	pag. 20
7.4 INNOVAZIONE CULTURALE E COMUNITÀ	pag. 22
7.5 CULTURA, MEMORIA E CITTADINANZA	pag. 25
7.6 TEATRO, ORGANIZZAZIONI E SVILUPPO DELLE COMPETENZE	pag. 28
7.7 RICERCA, PROGETTAZIONE E INNOVAZIONE	pag. 29
8. UN ECOSISTEMA DI RELAZIONI	pag. 32
9. SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA	pag. 34
10. MONITORAGGIO DELL'ORGANO DI CONTROLLO	pag. 35

1.INTRODUZIONE AL BILANCIO SOCIALE 2025

Con la pubblicazione del Bilancio Sociale 2025, Zelda Srl Impresa Sociale rinnova il proprio impegno verso una rendicontazione trasparente, responsabile e orientata alla creazione di valore per le persone e le comunità.

Per noi il Bilancio Sociale è molto più di un adempimento previsto dalla normativa: è uno strumento con il quale raccontare il percorso dell'organizzazione, condividere i risultati raggiunti, riflettere sul lavoro svolto e rendere conto delle responsabilità che accompagnano il nostro operare quotidiano.

Nel corso del 2025 abbiamo consolidato un percorso di crescita che negli ultimi anni ha progressivamente ampliato il ruolo di Zelda all'interno del panorama culturale e sociale. Accanto alla produzione teatrale professionale, si sono ulteriormente sviluppate le attività di formazione, prevenzione, progettazione culturale e sviluppo territoriale, rafforzando collaborazioni con istituzioni scolastiche, enti pubblici, fondazioni, imprese e organizzazioni del Terzo Settore.

L'anno appena concluso è stato caratterizzato dal consolidamento di numerose progettualità avviate negli anni precedenti, dalla nascita di nuove collaborazioni e da un significativo incremento delle attività formative, confermando il teatro come uno strumento efficace per affrontare temi educativi, sociali e culturali attraverso linguaggi accessibili, partecipativi e capaci di generare relazioni durature.

Particolare attenzione è stata dedicata anche alla crescita dell'organizzazione, con l'obiettivo di offrire maggiore continuità lavorativa ai collaboratori, consolidare le competenze interne e rafforzare un modello organizzativo fondato sulla qualità delle relazioni, sulla responsabilità sociale e sulla sostenibilità nel lungo periodo.

Il Bilancio Sociale è uno strumento di trasparenza, rendicontazione e dialogo con tutti i portatori di interesse. Con questo documento Zelda intende restituire non solo i risultati conseguiti, ma anche il valore culturale, educativo e sociale generato dalle proprie attività, nella convinzione che la cultura costituisca un fattore di sviluppo delle persone e delle comunità.

2. METODOLOGIA DI RIFERIMENTO

Il presente documento è redatto in conformità alle **Linee guida per la redazione del Bilancio Sociale** emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con Decreto del 4 luglio 2019.

Il Bilancio Sociale costituisce uno strumento di rendicontazione con il quale l'organizzazione descrive le attività svolte, gli obiettivi perseguiti, i risultati raggiunti e gli effetti generati nei confronti dei propri stakeholder.

Nella redazione del documento sono stati adottati i principi di rilevanza, completezza, trasparenza, chiarezza, comparabilità e verificabilità previsti dalle Linee guida ministeriali, con l'obiettivo di offrire una rappresentazione fedele dell'attività svolta durante l'anno.

La scelta di mantenere un linguaggio accessibile e una struttura essenziale nasce dalla volontà di rendere questo documento fruibile non soltanto agli addetti ai lavori, ma anche a tutti coloro che desiderano conoscere l'identità, la missione e l'impatto sociale di Zelda.

3. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

Zelda Srl Impresa Sociale ha sede legale a Mestre (VE), in via Francesco Baracca 39 – CAP 30173. Costituita nel 2008, la società è iscritta al Registro delle Imprese di Venezia-Rovigo (REA VE – 445942, C.F./P. IVA 04262500269) e dispone di due unità locali attive, rispettivamente a Pergine Valsugana (TN) e a Trieste (TS).

Zelda opera come **impresa sociale** dal 2022, proseguendo un percorso già orientato alla produzione di valore culturale e sociale attraverso il teatro. La scelta di assumere questa forma giuridica è l'evoluzione naturale di un'organizzazione che, fin dalla sua costituzione, reinveste le proprie risorse nello sviluppo delle attività, nella crescita delle competenze e nella valorizzazione delle persone che collaborano con la compagnia.

Ai sensi degli articoli 2 e 3 del D.Lgs. 112/2017, Zelda svolge attività di interesse generale nei seguenti ambiti:

- educazione, istruzione e formazione professionale;
- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche e ricreative di interesse sociale;
- formazione extrascolastica finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica, del bullismo, delle dipendenze e della povertà educativa.

Nel 2025 è proseguito il consolidamento delle attività della compagnia, con il rafforzamento delle collaborazioni istituzionali e l'avvio di nuove progettualità sviluppate insieme a enti pubblici, fondazioni e partner privati.

Una parte delle attività annuali è stata sostenuta dalla **Regione del Veneto**, nell'ambito della **Legge Regionale n. 17 "Legge per la Cultura"**, con il progetto **"SEMI DI TEATRO – Coltivare individui, raccogliere comunità"**, che raccoglie una parte delle attività di produzione, formazione e diffusione culturale promosse da Zelda.

La compagnia è accreditata presso il **Ministero dell'Istruzione e del Merito** e il **Ministero della Cultura** per attività di promozione della creatività e ricerca teatrale in ambito educativo.

Zelda aderisce inoltre alle principali reti nazionali dello spettacolo dal vivo:

- AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo;
- ANCTI – Associazione Nazionale delle Compagnie e dei Teatri d'Innovazione;
- CRESCO – Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea;
- RES – Rete dello Spettacolo dal Vivo.

Durante l'anno Zelda ha confermato la propria partecipazione alle reti associative, avviando contestualmente una riflessione sull'efficacia delle singole adesioni rispetto all'evoluzione dell'organizzazione e agli obiettivi strategici futuri.

4. IDENTITÀ, MISSIONE E VALORI

Il teatro è il linguaggio con cui lavoriamo; le persone e le comunità sono la ragione per cui lo facciamo.

Dal 2008 Zelda utilizza il teatro come strumento per promuovere crescita culturale, partecipazione e responsabilità sociale. Nel tempo la compagnia ha ampliato progressivamente il proprio ambito di intervento, affiancando alla produzione teatrale attività di formazione, progettazione culturale e percorsi educativi rivolti a persone di ogni età.

Essere Impresa Sociale significa perseguire finalità di interesse generale attraverso la cultura, riconoscendo nei linguaggi performativi, e in particolare nel teatro, non soltanto una forma di espressione artistica, ma un'opportunità per creare relazioni, affrontare temi complessi, valorizzare le persone e contribuire allo sviluppo delle comunità.

Ogni progetto nasce dall'ascolto dei bisogni dei territori e dal confronto con scuole, enti pubblici, fondazioni, imprese e organizzazioni del Terzo Settore. La collaborazione con i partner è parte integrante del nostro metodo di lavoro e consente di costruire interventi condivisi, capaci di evolvere nel tempo e di generare valore oltre la singola attività realizzata.

La nostra attività si fonda su alcuni principi che orientano quotidianamente le scelte artistiche, organizzative e progettuali.

La centralità della persona, mettendo al centro l'ascolto, la partecipazione e la crescita individuale e collettiva.

La qualità artistica, con la produzione di spettacoli originali e la continua ricerca di linguaggi capaci di rendere accessibili temi complessi a pubblici differenti.

La responsabilità sociale, sviluppando progetti che affrontano questioni educative, culturali e civili in collaborazione con istituzioni, scuole, enti pubblici e organizzazioni del territorio.

La collaborazione, costruendo relazioni di fiducia e percorsi di coprogettazione con partner, comunità e professionisti, nella convinzione che il valore di un progetto dipenda anche dalla qualità delle relazioni che lo rendono possibile.

La sostenibilità, intesa come capacità di generare valore nel tempo, investendo sulle persone, sulle competenze, sulla continuità delle collaborazioni e sul reinvestimento delle risorse nello sviluppo dell'organizzazione.

Questo approccio favorisce la diffusione di una cultura accessibile, partecipata e capace di generare cambiamento positivo, utilizzando il teatro come strumento di dialogo, formazione e costruzione di comunità.

5. STRUTTURA DI GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

La governance di Zelda Srl Impresa Sociale è costruita per integrare competenze artistiche, organizzative e gestionali, nella convinzione che la qualità dei progetti culturali dipenda dall'equilibrio tra visione, capacità progettuale e sostenibilità organizzativa.

La Direzione Artistica è affidata a **Filippo Tognazzo**, autore, regista e attore, responsabile della ricerca artistica, dello sviluppo delle produzioni teatrali e dell'ideazione delle principali progettualità culturali della compagnia.

La direzione organizzativa e manageriale è affidata a **Federica Bittante**, responsabile dello sviluppo organizzativo, della progettazione, della raccolta fondi, delle relazioni istituzionali e del coordinamento delle attività.

L'incarico di **Amministratore Unico** è ricoperto da **Diego Zorzetto**, cui competono le funzioni di indirizzo amministrativo e gestionale della società.

L'organizzazione si avvale di una struttura flessibile che integra professionalità artistiche, tecniche, organizzative e amministrative. Ogni progetto viene sviluppato mediante un costante confronto tra le diverse figure coinvolte, favorendo un approccio interdisciplinare che rappresenta uno degli elementi distintivi della compagnia.

Nel corso degli anni Zelda ha progressivamente rafforzato la propria capacità organizzativa, ampliando le attività e consolidando un modello gestionale orientato alla continuità delle collaborazioni, alla qualità dei processi e alla sostenibilità nel medio e lungo periodo.

La governance promuove un modello fondato sulla collaborazione, sulla condivisione degli obiettivi e sulla responsabilizzazione delle persone coinvolte nei diversi ambiti di attività. Questo approccio favorisce lo sviluppo di progettualità complesse e la costruzione di relazioni stabili con i partner, contribuendo alla continuità e alla qualità delle attività realizzate.

ORGANO	COMPONENTE	DURATA INCARICO
Amministratore Unico	Diego Zorzetto	A tempo indeterminato
Socio di maggioranza	Filippo Tognazzo	
Socia di minoranza	Federica Bittante	
Sindaco	Gabriele Negherbon	Fino ad approvazione bilancio

5.1 LE PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

LE PERSONE AL CENTRO DELL'ORGANIZZAZIONE

Se il teatro è lo strumento con cui Zelda genera valore per le comunità, sono le persone che operano nell'organizzazione a renderlo possibile. Per questo la crescita delle competenze, la qualità delle relazioni professionali e la continuità delle collaborazioni sono uno degli investimenti più importanti dell'impresa sociale.

La qualità delle produzioni artistiche, dei percorsi educativi e delle attività progettuali nasce dall'incontro tra professionalità diverse – artisti, tecnici, organizzatori e collaboratori – che condividono competenze, responsabilità e obiettivi.

Consapevole delle caratteristiche del settore dello spettacolo dal vivo, spesso segnato da rapporti di lavoro discontinui e frammentati, Zelda ha scelto fin dalla propria costituzione di costruire collaborazioni durature, investendo nella crescita professionale delle persone e nella valorizzazione del capitale umano.

La crescita delle attività formative ha rafforzato la scelta della compagnia di investire nella continuità delle collaborazioni e nello sviluppo delle competenze delle persone coinvolte nei diversi progetti. Per Zelda, un gruppo di lavoro coeso e qualificato è una condizione essenziale per garantire qualità, affidabilità e continuità alle proprie attività, favorendo rapporti professionali duraturi e opportunità di crescita condivisa.

Zelda investe anche in progettualità che, pur generando ritorni economici contenuti, consentono di sviluppare nuove competenze, rafforzare le relazioni con partner e stakeholder e creare opportunità professionali coerenti con la propria missione. L'obiettivo non è soltanto creare opportunità professionali, ma costruire una comunità di lavoro nella quale ciascuno possa contribuire allo sviluppo dell'organizzazione, condividendone valori, responsabilità e prospettive.

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

L'organizzazione interna si fonda su una chiara definizione di ruoli e responsabilità, favorendo autonomia operativa, collaborazione e confronto continuo. Accanto alla struttura stabile opera una rete di professionisti, artisti, tecnici e consulenti coinvolti nei diversi progetti in funzione delle competenze richieste. Questo modello consente di coniugare continuità e flessibilità, mantenendo elevati standard qualitativi e rispondendo efficacemente alla natura progettuale dell'attività teatrale.

I collaboratori sono coinvolti non solo nella realizzazione delle attività, ma anche nello sviluppo di nuove idee e progettualità. Zelda promuove infatti un modello organizzativo partecipativo, nel quale la creatività, l'iniziativa personale e il confronto sono elementi essenziali per l'innovazione e la crescita della compagnia.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione dei giovani professionisti, al trasferimento delle competenze e all'affiancamento delle nuove figure artistiche e organizzative, favorendone una progressiva assunzione di responsabilità.

QUALITÀ DEL LAVORO ED EQUITÀ

Zelda promuove un ambiente di lavoro fondato sul rispetto della persona, sulla collaborazione e sulla valorizzazione delle competenze.

L'organizzazione applica criteri di equità retributiva e pari opportunità, garantendo la parità di trattamento economico tra uomini e donne a parità di ruolo e mansione e mantenendo un differenziale retributivo contenuto tra il compenso più basso e quello più elevato. Questa scelta riflette la volontà di distribuire in modo equilibrato il valore generato dall'organizzazione, favorendo la sostenibilità del lavoro e il coinvolgimento di un numero più ampio di professionisti.

L'attenzione al benessere organizzativo si traduce nella promozione di modalità di lavoro collaborative, nella flessibilità compatibile con le esigenze produttive e nella costruzione di un clima professionale orientato al dialogo, alla partecipazione e alla crescita condivisa.

PERSONALE IMPIEGATO NEL 2025

Nell'anno Zelda ha garantito complessivamente **912 giornate lavorative**, confermando il percorso di crescita occupazionale già avviato negli anni precedenti.

COSTO 2025	DIPENDENTI	AUTONOMI	TOTALE
RETRIBUZIONE LORDA	75.501,44 €	1.639,50 €	77.140,94 €
CONTRIBUTI	25.867,17 €	415,86 €	26.283,03 €
INAIL	2.424,39 €	4,85€	2.429,24 €
TOTALE	101.368,61 €	2.060,21 €	105.853,21 €

LE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE

Le attività della compagnia sono state realizzate grazie al contributo di professionisti appartenenti ai diversi ambiti artistici, tecnici, organizzativi e amministrativi.

PERSONALE ARTISTICO

Filippo Tognazzo: attore, autore - CCNL G321*
Francesca Bellini: attrice e formatrice - CCNL G321*
Marica Rampazzo: attrice e formatrice - CCNL G321*
Giulia Costantini, attrice - CCNL G321*
Laura Cavinato: attrice - CCNL G321*
Sasha Malik Noor: attrice - CCNL G321*
Leonardo Tosini: attore - CCNL G321*
Daniele Tessaro: attore - CCNL G321*
Valerio Mazzucato: attore - CCNL G321*
Julio Alejandro Escamilla Camacho: attore - CCNL G321*
Marco Torgiani: danzatore - CCNL G321*
Francesco Buccheri: danzatore - CCNL G321*
Erik Galloni: danzatore - CCNL G321*
Gianni Onichini: danzatore - CCNL G321*
Alberto Milani: danzatore - CCNL G321*
Vincenzo Vernice: danzatore - CCNL G321*
Lorenzo Pola: danzatore - CCNL G321*
Giulio Magnetto: scenografo - professionista in p.iva
Andrea Fabris: musicista - CCNL G321*
Filippo Ferrari: musicista - CCNL G321*
Roberto Marcon: musicista - CCNL G321*
Mauro Scaggiante: musicista - CCNL G321*
Luca Francioso: musicista - professionista in p.iva
Nereo Fiori: musicista - fattura cooperativa
Francesco Mattarello: musicista - fattura cooperativa
Cristiano De Agnoi: musicista - fattura cooperativa
Andrea Signori: fotografo e musicista - professionista in p.iva
Aberto Giroto: videomaker - professionista in p.iva
Marco Ducoli: fotografo e videomaker - professionista in p.iva

PERSONALE TECNICO

Enrico Bognolo: tecnico - fattura cooperativa
Gianluca Marzari: tecnico - fattura cooperativa

Andrea Meneghello: tecnico – professionista in p. iva

Mauro Santinello: tecnico – professionista in p. iva

Matteo Mancini: tecnico – professionista in p. iva

PERSONALE ORGANIZZATIVO E AMMINISTRATIVO

Federica Bittante, manager - CCNL G321*

Claudia Pozzebon, organizzazione - CCNL G321*

Barbara Baldo, location manager - CCNL G321*

Sono state attivate alcune collaborazioni occasionali in ambito organizzativo e distributivo. La gestione amministrativa è esternalizzata.

*G321 CCNL per il personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai teatri di Rilevante interesse Culturale, dai Centri di produzione e dalle Compagnie teatrali professionali

5.2 SOSTENIBILITÀ E ACCESSIBILITÀ

La sostenibilità rappresenta uno dei principi che orientano le attività di Zelda e viene interpretata in una prospettiva ampia, che integra dimensione ambientale, inclusione sociale e qualità dell'organizzazione. L'obiettivo è ridurre progressivamente l'impatto delle attività culturali, favorire l'accessibilità e costruire esperienze aperte e partecipate, coerenti con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030.

Negli ultimi anni la compagnia ha investito nella riduzione dei consumi energetici attraverso l'adozione di un sistema di illuminazione full LED, realizzato grazie al sostegno dei bandi POR FESR, che ha consentito di diminuire di circa il 90% il consumo di energia elettrica delle produzioni dal vivo.

Gli stessi principi guidano la progettazione degli eventi e dei festival, con particolare attenzione a:

- utilizzo prevalente della comunicazione digitale e riduzione delle stampe, privilegiando materiali riciclati e certificati quando la produzione cartacea è necessaria;
- progettazione di allestimenti modulari e riutilizzabili, pensati per essere facilmente trasportati, adattati e impiegati in più contesti;

- organizzazione degli eventi secondo criteri di sostenibilità ambientale, con illuminazione a LED, raccolta differenziata, riduzione dei materiali monouso e utilizzo, ove possibile, di prodotti a basso impatto ambientale;
- attenzione all'accessibilità degli spazi e al rispetto dei principi dell'Universal Design, favorendo una fruizione autonoma e sicura da parte di tutte le persone.

L'inclusione rappresenta un valore trasversale dell'attività di Zelda. La compagnia opera per ridurre le barriere economiche, sociali e culturali che possono limitare la partecipazione alle attività, promuovendo politiche di accessibilità, agevolazioni tariffarie e collaborazioni con associazioni e servizi del territorio.

Anche nel 2025 festival, spettacoli e percorsi formativi hanno continuato a prevedere forme di gratuità o riduzione dedicate a bambini, giovani, persone con disabilità e altre categorie individuate insieme ai partner dei singoli progetti, nella convinzione che la partecipazione culturale costituisca un diritto e un'opportunità di crescita per tutta la comunità.

6. OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Ogni progetto nasce dall'incontro tra un bisogno, un territorio e le possibilità offerte dal linguaggio teatrale.

L'attività di Zelda si fonda su un modello di intervento che integra produzione teatrale, formazione, progettazione culturale e percorsi partecipativi. Il teatro è il principale strumento operativo della compagnia, utilizzato per affrontare temi educativi, culturali e sociali in collaborazione con istituzioni, scuole, enti pubblici, fondazioni, imprese e organizzazioni del Terzo Settore.

Ogni progetto prende forma da un processo di ascolto e confronto con i partner coinvolti, con l'obiettivo di costruire interventi coerenti con le esigenze delle persone e dei territori. Questo approccio consente di sviluppare percorsi condivisi, capaci di evolvere nel tempo e di generare relazioni stabili.

Nel corso degli anni Zelda ha sviluppato un modello di lavoro articolato in cinque principali ambiti di intervento, che nel 2025 si è ulteriormente rafforzato grazie all'ampliamento delle collaborazioni istituzionali, allo sviluppo delle attività formative, all'avvio di nuove progettualità condivise e al consolidamento della rete di partner nazionali e internazionali:

- **Produzione teatrale**, la compagnia realizza spettacoli originali rivolti a pubblici differenti, con particolare attenzione ai temi educativi, sociali e culturali.
- **Educazione e prevenzione**, sviluppando progetti che utilizzano il teatro come strumento di sensibilizzazione e promozione della salute, della sicurezza, della legalità, dell'educazione finanziaria, della cittadinanza attiva e del rispetto delle persone.
- **Formazione**, mediante laboratori teatrali, percorsi di sviluppo delle competenze trasversali e interventi rivolti a scuole, enti pubblici, imprese, organizzazioni del Terzo Settore e gruppi informali.
- **Progettazione culturale e sviluppo territoriale**, promuovendo festival, rassegne, iniziative partecipative e percorsi di valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale costruiti insieme alle comunità locali.
- **Ricerca e innovazione**, sperimentando nuovi linguaggi artistici, strumenti digitali e metodologie interdisciplinari capaci di ampliare le modalità di fruizione e partecipazione culturale.

Le attività presentate nelle pagine successive sono la concreta applicazione di questo modello. Pur rivolgendosi a destinatari e contesti differenti, condividono un approccio fondato sulla qualità artistica, sulla costruzione di relazioni durature e sull'utilizzo del teatro come strumento di crescita delle persone e sviluppo delle comunità.

7. ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

COLTIVARE INDIVIDUI, RACCOGLIERE COMUNITÀ

Ogni spettacolo, laboratorio, festival o percorso formativo sono per Zelda un'occasione per costruire relazioni, generare conoscenza e favorire la partecipazione delle persone alla vita culturale delle comunità.

La compagnia ha consolidato la propria presenza sul territorio regionale, ampliando al tempo stesso la dimensione nazionale e internazionale delle proprie attività. La produzione artistica si è intrecciata con la formazione, la progettazione culturale, il lavoro nelle scuole, la collaborazione con istituzioni pubbliche e private e la costruzione di reti territoriali, confermando il teatro come strumento di crescita individuale e sviluppo collettivo.

Le pagine che seguono raccontano i principali ambiti di attività sviluppati nel 2025 e il valore sociale che Zelda ha generato per le persone e le comunità.

L'IMPATTO DI UN ANNO DI TEATRO

81 > repliche in Veneto

37 > repliche in Italia

17 > repliche all'estero

24.726 > spettatori

24 > percorsi laboratoriali

581 > partecipanti alla formazione

16 > spettacoli ospitati

5 > ambiti di attività

7.1 TEATRO E PREVENZIONE

Il teatro come strumento di educazione, prevenzione e promozione della cittadinanza attiva.

L'educazione e la prevenzione sono da sempre uno degli ambiti principali di attività di Zelda. Con il **teatro partecipato**, la compagnia realizza spettacoli e percorsi educativi che affrontano temi di rilevanza sociale coinvolgendo direttamente studenti, insegnanti e comunità educanti. Ogni produzione nasce da un lavoro di ricerca sviluppato insieme a istituzioni, enti pubblici, professionisti ed esperti e si completa con momenti di dialogo, laboratori e strumenti di approfondimento pensati per proseguire il percorso educativo anche oltre la rappresentazione.

Questo approccio ha permesso di costruire negli anni una solida rete di collaborazioni con ministeri, uffici scolastici, fondazioni ed enti pubblici, che riconoscono nel teatro uno strumento efficace di sensibilizzazione, prevenzione e promozione della cittadinanza attiva.

Nel 2025 è proseguita la collaborazione con il **Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti**, il **Ministero dell'Interno** e la **Polizia di Stato – Servizio Polizia Stradale** nell'ambito del progetto nazionale **Sulla Buona Strada**, partecipando anche all'evento conclusivo del **Progetto ICARO**. Si sono inoltre rafforzate le collaborazioni con l'**Osservatorio per l'Educazione Stradale e la Sicurezza della Regione Emilia-Romagna**, con numerosi Uffici Scolastici Territoriali e con **Fondazione LHS**.

Nello stesso ambito è stato sviluppato, insieme all'**Ufficio Scolastico Territoriale di Treviso**, il progetto **STO CON TE – No alle dipendenze**, inserito nel Festival della Legalità e sostenuto da Banca delle Terre Venete, che ha affiancato alla tournée dello spettacolo **SAD – Sopravvivere all'AutoDistruzione** un percorso laboratoriale rivolto a insegnanti, educatori e operatori.

LE PRODUZIONI

TUTTA LA VITA DAVANTI

Prodotto da Zelda Teatro insieme alla **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, con il sostegno di **Banca delle Terre Venete**, **TUTTA LA VITA DAVANTI** è la produzione con cui la compagnia affronta il tema dell'educazione finanziaria utilizzando il linguaggio del teatro partecipato. Lo spettacolo coinvolge gli studenti in un percorso di riflessione sulle scelte economiche che accompagnano le diverse fasi della vita, affrontando temi quali il lavoro, la

gestione del denaro, il risparmio, gli investimenti, le truffe online e l'autonomia economica, con una particolare attenzione all'indipendenza economica e alla parità di genere.

Con una narrazione articolata in tre momenti della vita – adolescenza, giovinezza e maturità – il pubblico è chiamato a confrontarsi con situazioni concrete e a partecipare attivamente allo sviluppo della storia, sperimentando le conseguenze delle proprie scelte. Durante il 2025 la produzione ha avviato il proprio percorso di circuitazione, sviluppando collaborazioni con istituti scolastici, enti pubblici e realtà interessate a promuovere l'educazione finanziaria come competenza di cittadinanza.

I VULNERABILI e COL CASCO NON CI CASCO

Sono le produzioni con cui Zelda promuove la cultura della sicurezza stradale e della mobilità responsabile, proponendo percorsi differenziati per le scuole secondarie e primarie.

I VULNERABILI, rivolto agli studenti delle scuole secondarie, nasce da un articolato percorso di ricerca sviluppato con epidemiologi, medici, ingegneri, comunicatori ed esperti del settore. Lo spettacolo affronta il tema della sicurezza stradale accompagnando il pubblico in una riflessione sul concetto di vulnerabilità, e stimolando i ragazzi a interrogarsi sul rapporto tra comportamenti individuali, percezione del rischio e responsabilità collettiva.

COL CASCO NON CI CASCO, destinato agli alunni della scuola primaria, accompagna i bambini alla scoperta dei principali comportamenti corretti sulla strada, promuovendo una cultura della sicurezza fin dalla giovane età grazie al gioco, all'interazione e al coinvolgimento diretto del pubblico.

Entrambe le produzioni sono oggi inserite in numerosi percorsi promossi da ministeri, enti pubblici e istituzioni scolastiche. Nel 2025 è proseguita la collaborazione nell'ambito del progetto ministeriale **"Sulla Buona Strada"**, promosso dal **Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti** in collaborazione con il **Ministero dell'Interno** e la **Polizia di Stato – Servizio Polizia Stradale**. Si è inoltre consolidata la collaborazione con l'**Osservatorio per l'Educazione Stradale e la Sicurezza della Regione Emilia-Romagna**, mentre è stata avviata una nuova partnership con **Fondazione LHS**, impegnata nella promozione della cultura della sicurezza tra le giovani generazioni.

Con oltre **1.000 repliche** e **300.000 studenti coinvolti**, **I VULNERABILI** si conferma una delle produzioni di maggiore diffusione della compagnia e uno degli strumenti educativi più consolidati nell'ambito della prevenzione e dell'educazione stradale.

SAD – Sopravvivere all'AutoDistruzione

SAD affronta i principali comportamenti a rischio che interessano il mondo adolescenziale, proponendo una riflessione su dipendenze, alcol, sostanze psicoattive, cyberbullismo, pornografia, sessualità e relazioni.

Nato dalla collaborazione con operatori dei Servizi per le Dipendenze, psicologi ed esperti della comunicazione, lo spettacolo utilizza un linguaggio vicino all'esperienza quotidiana dei ragazzi per stimolare un confronto diretto e consapevole, affrontando temi complessi senza rinunciare al rigore dei contenuti e alla partecipazione attiva del pubblico.

Nel corso del 2025 la produzione è stata al centro del progetto **"STO CON TE – No alle dipendenze"**, sviluppato insieme all'**Ufficio Scolastico Territoriale di Treviso** nell'ambito del Festival della Legalità e sostenuto da **Banca delle Terre Venete**. Il percorso ha affiancato alle rappresentazioni teatrali un laboratorio rivolto a insegnanti, educatori e operatori, rafforzando il ruolo del teatro come strumento di prevenzione e formazione della comunità educante. Lo spettacolo è stato inoltre protagonista dell'attività di prevenzione e sensibilizzazione promossa dall'**Azienda USL** e dall'**Ufficio scolastico provinciale di Reggio Emilia**, avviando una nuova collaborazione che potrà avere delle ricadute future in termini di repliche e progettazione nel territorio.

VALORE SOCIALE GENERATO

Il progetto **Teatro e Prevenzione** conferma il ruolo del teatro come strumento capace di favorire processi di apprendimento, partecipazione e consapevolezza su temi di rilevanza sociale. Grazie a produzioni sviluppate in collaborazione con istituzioni, enti pubblici, fondazioni e professionisti, Zelda contribuisce a costruire percorsi educativi che coinvolgono studenti, insegnanti e comunità educanti, trasformando l'esperienza teatrale in un'occasione di dialogo, confronto e crescita condivisa.

7.2 PROGETTO REMIX

Il teatro come strumento di divulgazione della letteratura e del patrimonio culturale.

Il **Progetto REMIX** nasce con l'obiettivo di avvicinare le giovani generazioni ai grandi autori della letteratura italiana e, più recentemente, ai miti greci, utilizzando il teatro come strumento di divulgazione e coinvolgimento.

Le produzioni che compongono il progetto propongono una rilettura contemporanea di opere e autori fondamentali, mantenendo il rigore storico e critico ma adottando una narrazione dinamica, coinvolgente e accessibile. Il teatro diventa così uno strumento di divulgazione culturale capace di favorire la comprensione dei testi, stimolare il pensiero critico e mettere in relazione il patrimonio letterario con le domande e le sfide del presente.

ATTIVITÀ 2025

Nel corso dell'anno il progetto ha ulteriormente consolidato il proprio sviluppo sia in Italia sia all'estero, confermando la collaborazione con numerosi istituti scolastici, enti culturali e partner internazionali.

La principale novità dell'anno è rappresentata dall'ingresso di **OLYMPUS – I miti greci raccontati a teatro**, nuova produzione che amplia il progetto REMIX affiancando ai percorsi dedicati a **Dante, Foscolo, Leopardi e Pirandello** un itinerario dedicato ai grandi miti della tradizione greca. L'inserimento di OLYMPUS è un'evoluzione naturale del progetto, che estende il proprio ambito di ricerca dalla letteratura italiana al patrimonio culturale classico, mantenendo il medesimo approccio divulgativo e partecipativo.

È inoltre proseguito il percorso di internazionalizzazione avviato negli anni precedenti, rafforzando le collaborazioni con istituti scolastici e realtà culturali francesi e dando continuità al lavoro sviluppato insieme ad **ARTED NET**, **APRODESI** e **Théâtre du Héron**. REMIX continua così a essere uno strumento di promozione della lingua e della cultura italiana anche oltre i confini nazionali, contribuendo a rafforzare la rete di relazioni internazionali costruita dalla compagnia.

LE PRODUZIONI

Il progetto REMIX comprende oggi le produzioni **Dante – Piccoli inferni quotidiani**, **Foscolo – Io sono un uomo libero**, **Leopardi – Il libro dei sogni poetici**, **Pirandello – Ogni realtà è un inganno** e, dal 2025, **OLYMPUS – I miti greci raccontati a teatro**.

Pur dedicate ad autori e opere differenti, tutte le produzioni condividono un medesimo obiettivo: utilizzare il teatro come strumento di divulgazione culturale, rendendo accessibili temi complessi e dimostrando come i grandi classici continuino a offrire chiavi di lettura preziose per comprendere il presente.

VALORE SOCIALE GENERATO

Con il progetto REMIX, Zelda propone un approccio innovativo alla divulgazione della letteratura e del patrimonio culturale, rafforzando il dialogo tra scuola, teatro e istituzioni culturali.

7.3 FORMAZIONE

Il teatro come esperienza di apprendimento, relazione e crescita.

La formazione è oggi uno degli ambiti di sviluppo più significativi dell'attività di Zelda. Attraverso il teatro, la compagnia realizza percorsi rivolti a bambini, ragazzi e adulti, concepiti come esperienze di apprendimento, relazione e crescita personale. Ogni proposta nasce dal dialogo con scuole, enti pubblici, imprese e organizzazioni del Terzo Settore ed è progettata in funzione delle esigenze dei diversi contesti, integrando obiettivi educativi, culturali e sociali e promuovendo la partecipazione attiva delle persone e delle comunità.

Negli ultimi anni quest'area ha registrato una crescita costante, diventando uno degli ambiti strategici dell'organizzazione. Nel triennio 2023-2025 il numero dei partecipanti ai percorsi formativi è aumentato di circa il **100%**, mentre il fatturato generato da queste attività ha registrato un incremento di circa il **200%**, confermando il crescente interesse verso metodologie che utilizzano il teatro come strumento di apprendimento, partecipazione e sviluppo delle competenze trasversali.

ATTIVITÀ 2025

Zelda ha ulteriormente ampliato la propria attività formativa, sviluppando percorsi educativi e laboratoriali in collaborazione con istituti scolastici, enti pubblici, imprese e organizzazioni del Terzo Settore.

Particolare rilievo ha assunto il consolidamento dei percorsi realizzati nelle scuole, che hanno coinvolto un numero crescente di studenti e docenti, affiancando alle produzioni teatrali un lavoro continuativo durante l'intero anno scolastico. L'incremento delle richieste conferma il riconoscimento del laboratorio teatrale come uno strumento efficace per sviluppare competenze relazionali, comunicative ed espressive, favorendo il protagonismo dei partecipanti e il lavoro di gruppo.

Nel corso dell'anno è proseguito il progetto **TRACCE**, realizzato in collaborazione con **AIPD – Associazione Italiana Persone Down**, che utilizza il teatro come occasione di crescita personale, autonomia e inclusione. Il percorso si è concluso con una restituzione pubblica all'interno del festival **TOROTOTELA TOROTOTÀ**, nella sezione **TOROTOTELA INCLUSIVO**, rafforzando il dialogo tra il progetto e la comunità locale. L'esperienza maturata ha portato all'avvio di un nuovo percorso annuale per il 2025-2026, confermando la volontà condivisa di investire in una progettualità stabile e continuativa.

L'attività formativa si è estesa anche agli insegnanti e agli operatori educativi con il progetto **"STO CON TE – No alle dipendenze"**, sviluppato insieme all'Ufficio Scolastico Territoriale di Treviso. Accanto alla tournée dello spettacolo **SAD – Sopravvivere all'AutoDistruzione**, Zelda ha progettato e condotto un laboratorio teatrale dedicato ai professionisti dell'educazione, offrendo strumenti e metodologie per affrontare il tema delle dipendenze all'interno dei contesti scolastici.

Per quanto riguarda la formazione extrascolastica, nel corso del 2025 la compagnia ha scelto di sospendere il tradizionale laboratorio annuale per adulti, avviando una riflessione sull'evoluzione della propria proposta formativa. Da questo percorso è nata la decisione di sperimentare una nuova formula basata su **percorsi intensivi tematici**, più flessibili e accessibili, con l'obiettivo di intercettare nuovi pubblici e rispondere meglio alle esigenze di partecipazione della vita adulta.

VALORE SOCIALE GENERATO

L'attività formativa è uno dei principali strumenti con cui Zelda costruisce relazioni continuative con scuole, enti, associazioni e comunità. Utilizzando il linguaggio teatrale, la compagnia promuove percorsi che favoriscono la partecipazione attiva, il dialogo, la

creatività e lo sviluppo delle competenze trasversali, contribuendo alla crescita delle persone e al rafforzamento delle comunità educanti.

L'incremento delle attività registrato negli ultimi anni testimonia la crescente fiducia riposta nella metodologia sviluppata dalla compagnia e conferma la capacità del teatro di adattarsi a contesti e destinatari differenti, mantenendo al centro la qualità delle relazioni e dei percorsi educativi. Parallelamente, la scelta di investire nella continuità delle collaborazioni professionali costituisce un elemento di sostenibilità organizzativa che consente a Zelda di consolidare competenze, preservare il proprio patrimonio di esperienze e garantire nel tempo qualità e coerenza progettuale.

7.4 INNOVAZIONE CULTURALE E COMUNITÀ

Il teatro come strumento di partecipazione, innovazione e sviluppo territoriale.

Per Zelda il teatro non è soltanto una forma di espressione artistica, ma uno strumento con cui sperimentare nuovi modelli di partecipazione culturale, rafforzare le relazioni tra le persone e contribuire allo sviluppo delle comunità.

Accanto alla produzione e alla circuitazione degli spettacoli, la compagnia promuove progettualità che mettono in relazione amministrazioni pubbliche, istituzioni scolastiche, associazioni, operatori culturali e cittadini, trasformando la cultura in un processo condiviso e partecipato.

L'innovazione culturale, per Zelda, non consiste esclusivamente nella sperimentazione di nuovi linguaggi artistici, ma nella capacità di costruire nuove modalità di incontro tra cultura e comunità, favorendo la partecipazione attiva delle persone e generando relazioni che continuano anche oltre il singolo evento.

ATTIVITÀ 2025

Zelda ha rafforzato questo approccio con progettualità che hanno coinvolto territori, istituzioni e comunità locali, confermando il proprio ruolo nella progettazione di percorsi culturali condivisi e nell'attivazione di reti di collaborazione stabili.

L'ottava edizione di **TOROTOTELA TOROTOTÀ** rappresenta il principale esempio di questo modello di innovazione culturale, affiancato dal lavoro di ricerca e partecipazione sviluppato

nell'ambito di **Operaestate Festival Veneto** e dalla continuità delle attività realizzate nel territorio di **Asiago e dei Comuni dell'Altopiano**.

TOROTOTELA TOROTOTÀ

Nato nel 2017, **TOROTOTELA TOROTOTÀ** è oggi molto più di un festival diffuso dedicato alle nuove generazioni e alle famiglie. Nel tempo si è trasformato in un laboratorio permanente di innovazione culturale, capace di mettere in relazione teatro, educazione, promozione della lettura, inclusione, natura e partecipazione civica attraverso un programma costruito insieme ai territori.

Il progetto nasce dalla convinzione che la cultura possa diventare uno strumento di crescita collettiva quando coinvolge attivamente le comunità nella sua progettazione e realizzazione. Per questo il festival si sviluppa durante tutto l'anno in dialogo con amministrazioni comunali, scuole, associazioni, biblioteche, realtà del Terzo Settore, volontari e cittadini.

L'obiettivo non è semplicemente proporre una programmazione di spettacoli, ma creare occasioni di incontro, favorire la nascita di nuove relazioni e sperimentare modalità innovative di partecipazione culturale, rendendo il teatro un'esperienza accessibile e condivisa.

L'EDIZIONE 2025

L'ottava edizione del festival ha confermato il percorso di crescita intrapreso negli ultimi anni.

L'ingresso del **Comune di Casier** ha ampliato la rete territoriale del progetto, rafforzando la collaborazione tra amministrazioni che condividono una visione comune della cultura come investimento sociale e educativo.

Tra le principali innovazioni introdotte si distingue **TOROTOTELA CON LA SCUOLA**, nuova sezione del festival che ha coinvolto attivamente l'Istituto Comprensivo di Preganziol. Per la prima volta gli studenti sono diventati protagonisti del festival, presentando le restituzioni dei laboratori teatrali svolti durante l'anno scolastico e il concerto finale dell'Indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado. Il festival si è così affermato anche come spazio di valorizzazione dei percorsi educativi realizzati dalle scuole del territorio.

È proseguito il percorso dedicato all'inclusione con la sezione **TOROTOTELA INCLUSIVO**, che ha ospitato la restituzione del progetto **TRACCE**, sviluppato insieme ad **AIPD – Associazione Italiana Persone Down**, promuovendo una partecipazione più ampia e accessibile grazie alla collaborazione con realtà sociali e culturali del territorio.

Anche la promozione della lettura ha continuato a essere uno degli elementi distintivi del festival con **LIBRICINA**, progetto che mette in relazione libri, teatro e comunità, favorendo la scoperta del territorio e il coinvolgimento delle famiglie in esperienze culturali condivise.

Il festival si fonda su una rete di collaborazioni che coinvolge enti pubblici, associazioni, volontari, operatori culturali e cittadini, confermando TOROTOTELA come uno spazio di innovazione culturale e costruzione di comunità.

TEATRO E TERRITORIO

L'approccio partecipativo sviluppato da Zelda trova espressione anche in progetti che utilizzano il teatro per valorizzare la memoria, l'identità e il patrimonio culturale dei territori.

Nel 2025 la compagnia ha realizzato, nell'ambito di **Operaestate Festival Veneto**, il progetto site specific **IL FUOCO E LA FORMA – Storia del De Fabris e delle terre nuove**, dedicato alla comunità di **Nove (VI)**. Il lavoro è nato da un articolato percorso di ricerca sul territorio, sviluppato tramite interviste, raccolta di testimonianze, documenti e memorie locali, trasformando il teatro in uno strumento di ascolto e restituzione del patrimonio culturale immateriale della comunità.

È proseguito inoltre il lavoro sviluppato nel territorio di **Asiago e dei Comuni dell'Altopiano**, dove Zelda continua a collaborare con istituzioni scolastiche, amministrazioni locali e realtà associative con spettacoli, laboratori e percorsi educativi rivolti in particolare alle giovani generazioni. La continuità di queste collaborazioni testimonia la volontà della compagnia di costruire relazioni durature con i territori, accompagnandone nel tempo i percorsi culturali ed educativi.

VALORE SOCIALE GENERATO

TOROTOTELA TOROTOTÀ, i progetti site specific e le collaborazioni territoriali confermano una visione della cultura come strumento di partecipazione e sviluppo delle comunità. Il lavoro di rete, la valorizzazione delle competenze locali e la sperimentazione di nuovi linguaggi rafforzano il senso di appartenenza ai territori e generano valore culturale e sociale duraturo.

7.5 CULTURA, MEMORIA E CITTADINANZA

Il teatro come strumento di riflessione civile, educazione e promozione dei diritti.

Tra le finalità che guidano l'attività di Zelda vi è la promozione di una cittadinanza consapevole. Le produzioni dedicate alla memoria storica, alla pace, ai diritti umani, all'educazione affettiva e alla prevenzione della violenza di genere offrono occasioni di confronto rivolte a studenti, cittadini e comunità.

L'obiettivo non è fornire risposte semplici a temi complessi, ma aprire spazi di dialogo e riflessione, favorendo lo sviluppo del pensiero critico e la costruzione di relazioni fondate sul rispetto, sulla responsabilità e sulla partecipazione.

ATTIVITÀ 2025

Nell'anno Zelda ha consolidato il proprio impegno nella cultura della memoria, nella promozione dei diritti e nell'educazione alla cittadinanza con produzioni teatrali e percorsi educativi realizzati in collaborazione con enti pubblici, istituzioni culturali e organizzazioni del Terzo Settore.

L'elemento di maggiore rilievo dell'anno è l'avvio della collaborazione con **Fondazione Giulia Cecchettin ETS**, da cui nasce **SICURAMENTE**, un percorso educativo e teatrale rivolto alle scuole secondarie di secondo grado, approvato e finanziato dalla Regione del Veneto nell'ambito della campagna regionale **Sicura – Rete Regionale del Veneto per il sostegno alle donne**.

SICURAMENTE promuove il rispetto, il benessere relazionale e la prevenzione della violenza di genere attraverso un percorso integrato che utilizza il teatro come strumento educativo. In coerenza con il modello delle *Scuole che Promuovono Salute*, supera la logica dell'evento singolo e accompagna studenti e studentesse prima, durante e dopo la visione dello spettacolo, coinvolgendo anche docenti, figure educative e servizi del territorio.

L'approvazione del progetto costituisce un importante riconoscimento della qualità della progettazione educativa di Zelda e segna l'avvio di una collaborazione strategica con Fondazione Giulia Cecchettin ETS e con la rete regionale **Sicura**, destinata a proseguire negli anni successivi.

È inoltre proseguita la collaborazione con **AEDO – Associazione Europea Danubiana del Veneto** per la circuitazione della produzione *La Foiba Grande*, mentre è stata ripresa la distribuzione dello spettacolo *Canto di pace per tempi di guerra*, in risposta alle richieste di

scuole, enti pubblici e istituzioni interessati a promuovere percorsi dedicati alla pace, al dialogo e alla convivenza.

LE PRODUZIONI

SICURAMENTE e NOI

SICURAMENTE è uno dei progetti più significativi avviati dalla compagnia nel 2025. Nato dalla collaborazione tra **Fondazione Giulia Cecchettin ETS** e **Zelda Teatro**, il progetto utilizza il teatro come strumento educativo per accompagnare studenti e studentesse in una riflessione sul rispetto, sulle relazioni, sugli stereotipi di genere e sulla prevenzione della violenza contro le donne.

Cuore del percorso è la nuova produzione teatrale **NOI – Credevo fosse amore**, coprodotta da Fondazione Giulia Cecchettin ETS e Zelda Teatro. Lo spettacolo affronta il tema della violenza nelle relazioni affettive con una narrazione che mette al centro il vissuto dei protagonisti e invita il pubblico a interrogarsi sul consenso, sugli stereotipi, sulle dinamiche relazionali e sulla responsabilità individuale e collettiva. Inserito all'interno di un percorso educativo più ampio, **NOI** è uno strumento di prevenzione e sensibilizzazione che integra linguaggio teatrale, partecipazione e confronto con studenti, insegnanti e comunità educanti.

UNA DONNA SOLA

Zelda ha continuato a proporre **Una donna sola**, di Dario Fo e Franca Rame, nell'ambito di iniziative promosse da enti pubblici e realtà del territorio dedicate alla sensibilizzazione sul tema della violenza di genere. Le repliche sono state accompagnate da momenti di dialogo e confronto con il pubblico, contribuendo a promuovere una riflessione condivisa sull'educazione affettiva, sul rispetto delle relazioni e sulla prevenzione della violenza.

L'esperienza maturata tramite questo percorso ha contribuito a consolidare l'impegno della compagnia su questi temi e ha rappresentato uno degli elementi che hanno accompagnato la successiva costruzione del progetto **SICURAMENTE**.

LA FOIBA GRANDE

Realizzato nell'ambito della collaborazione con **AEDO – Associazione Europea Danubiana del Veneto**, **La Foiba Grande**, tratto dall'opera di **Carlo Sgorlon**, affronta uno dei capitoli più complessi della storia del Novecento italiano.

La produzione invita il pubblico a confrontarsi con il tema della memoria storica, promuovendo una riflessione che restituisce centralità alle vicende umane e al valore della memoria come patrimonio condiviso.

Nel 2025 la produzione ha proseguito la propria circuitazione, contribuendo a mantenere vivo il dialogo su una pagina significativa della storia nazionale.

CANTO DI PACE PER TEMPI DI GUERRA

Zelda ha ripreso la circuitazione di **Canto di pace per tempi di guerra**, produzione realizzata insieme a **Officina Francavilla** e rimasta fuori distribuzione per alcuni anni.

La scelta di riportare in scena questo lavoro nasce dalla volontà di offrire uno strumento di riflessione sui temi della pace, del dialogo e della convivenza, particolarmente attuali nel contesto internazionale contemporaneo e al centro di numerose richieste provenienti da scuole e istituzioni.

Lo spettacolo invita il pubblico a interrogarsi sul valore della pace come responsabilità quotidiana e sul ruolo che cultura ed educazione possono svolgere nella costruzione di una società fondata sul rispetto reciproco e sul rifiuto della violenza.

VALORE SOCIALE GENERATO

Le produzioni dedicate alla memoria, ai diritti e alla cittadinanza, promuovono il teatro come spazio di confronto civile, educazione e crescita collettiva.

L'avvio della collaborazione con **Fondazione Giulia Cecchettin ETS** e la progettazione di **SICURAMENTE**, sostenuto dalla **Regione del Veneto**, rappresentano uno degli sviluppi più significativi dell'attività della compagnia nel 2025, testimoniando la capacità di costruire partenariati che integrano cultura, educazione, salute e politiche sociali in un unico percorso progettuale.

Accanto a questo nuovo progetto, la continuità delle collaborazioni con **AEDO** e la ripresa di produzioni dedicate alla memoria storica e alla pace confermano la volontà di utilizzare il teatro come strumento di riflessione, dialogo e partecipazione, contribuendo alla costruzione di una cittadinanza più consapevole, inclusiva e responsabile.

7.6 TEATRO, ORGANIZZAZIONI E SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Il teatro come strumento di comunicazione, formazione e valorizzazione delle persone.

L'esperienza maturata da Zelda nella progettazione teatrale e nella conduzione di percorsi partecipativi trova applicazione anche all'interno di imprese, cooperative, enti pubblici e istituzioni formative, dove il teatro diventa uno strumento di comunicazione, crescita e sviluppo organizzativo.

La compagnia realizza percorsi formativi costruiti sulle esigenze dei diversi contesti, utilizzando metodologie esperienziali, tecniche di narrazione, public speaking e facilitazione per favorire la partecipazione, la collaborazione e la valorizzazione delle competenze.

ATTIVITÀ 2025

Zelda ha consolidato la propria presenza nell'ambito della formazione e della comunicazione organizzativa, sviluppando collaborazioni con imprese e istituzioni che riconoscono nel teatro un efficace strumento di coinvolgimento, apprendimento e valorizzazione delle persone.

Tra le esperienze più significative si conferma la collaborazione con **Coop Alleanza 3.0**, per la quale la compagnia ha curato la regia del tour **"Noi ci siamo"**, un percorso di eventi realizzato in diverse città italiane per valorizzare lavoratrici e lavoratori, promuovere il senso di appartenenza alla cooperativa e condividere i valori che ne caratterizzano l'identità. Con la costruzione della narrazione, la regia degli eventi e l'utilizzo di un linguaggio coinvolgente, Zelda ha contribuito a trasformare incontri istituzionali in occasioni di partecipazione, riconoscimento e condivisione, nelle quali trovano spazio il merito, la formazione, la parità di genere e la valorizzazione delle persone.

È inoltre proseguita la collaborazione con **Renolit Italia**, con percorsi dedicati allo sviluppo delle competenze comunicative e del public speaking, progettati per rafforzare la capacità di comunicazione, la collaborazione tra colleghi e la consapevolezza del ruolo ricoperto all'interno dell'organizzazione.

Nel corso dell'anno si è consolidata anche la collaborazione con **Università Ca' Foscari Venezia – Challenge School**, nell'ambito della quale **Filippo Tognazzo** è impegnato come docente in percorsi di alta formazione dedicati alla comunicazione efficace, allo storytelling e all'utilizzo del teatro come strumento per lo sviluppo delle competenze trasversali. La presenza della compagnia in contesti universitari è un importante riconoscimento del valore metodologico maturato negli anni e contribuisce al dialogo tra il mondo della cultura, della formazione e delle organizzazioni.

VALORE SOCIALE GENERATO

L'attività sviluppata in ambito organizzativo conferma la capacità di Zelda di trasferire competenze nate dall'esperienza teatrale in contesti differenti, contribuendo allo sviluppo di organizzazioni più partecipative, consapevoli e orientate alla valorizzazione delle persone.

La progettazione di eventi, i percorsi formativi e la collaborazione con il mondo universitario consentono alla compagnia di promuovere un'idea di formazione fondata sull'esperienza, sull'ascolto e sulla costruzione di relazioni significative, dimostrando come il teatro possa diventare uno strumento efficace per accompagnare processi di crescita professionale, organizzativa e culturale.

7.7 RICERCA, PROGETTAZIONE E INNOVAZIONE

Sviluppare nuove idee per ampliare l'impatto culturale e sociale.

La progettazione è uno degli strumenti con cui Zelda traduce la propria missione in azioni concrete e crea nuove opportunità di crescita. Ogni iniziativa nasce dall'ascolto, dalla ricerca e dal confronto con istituzioni, enti pubblici, partner culturali e comunità, trasformando bisogni culturali ed educativi in progetti concreti, sostenibili e capaci di generare valore nel tempo.

L'attività progettuale della compagnia si sviluppa a livello locale, nazionale ed europeo e integra ricerca artistica, innovazione metodologica e costruzione di reti collaborative,

contribuendo al continuo sviluppo dell'organizzazione e al rafforzamento della sua capacità di rispondere alle esigenze dei territori.

ATTIVITÀ 2025

Durante l'anno Zelda ha concluso il progetto **INT.AR.S. – INTERactive ARts Stories**, sviluppato nell'ambito del **PNRR – TOCC 2023, Transizione Digitale Organismi Culturali e Creativi**, finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU, completando le attività di produzione e pubblicazione online dei risultati, e rendicontazione finale.

INT.AR.S. è un format digitale ideato da Zelda Teatro per raccontare episodi storici e scoperte scientifiche e veicolare contenuti educativi attraverso la gamification. Il progetto integra teatro, fumetto, animazione, narrazione storica, podcast e dinamiche mutate dai videogame e dai librogame, con l'obiettivo di favorire l'apprendimento attraverso l'interazione, l'immersione narrativa e il coinvolgimento del pubblico. La prima pilot story realizzata è **CARAVAGGIO – The Game**, sviluppata in collaborazione con la Scuola Internazionale di Comics di Padova e resa accessibile attraverso un sito dedicato, insieme a materiali di approfondimento e contenuti relativi al processo creativo.

Nel corso dell'anno Zelda ha inoltre sviluppato **Filare Memoria**, progetto selezionato e sostenuto nell'ambito dell'avviso pubblico **"FarFilò – Storie della Terra e del Cielo"**, promosso dal **Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale**, in collaborazione con **Arteven** e **Coldiretti Veneto**. Il progetto propone un percorso che integra il laboratorio intergenerazionale **Fare Memoria** con lo spettacolo **Fole e Filò**, valorizzando il patrimonio culturale immateriale, la memoria orale e il dialogo tra generazioni attraverso il linguaggio teatrale.

Un ulteriore riconoscimento della qualità della progettazione sviluppata dalla compagnia è rappresentato dal sostegno della **Regione del Veneto**, che anche nel 2025 ha finanziato, nell'ambito della **Legge Regionale n. 17 "Legge per la cultura"**, il progetto **SEMI DI TEATRO – Coltivare individui, raccogliere comunità**. La progettualità raccoglie una parte significativa delle attività annuali di Zelda e sostiene un programma integrato di produzioni teatrali, percorsi educativi, laboratori, iniziative di comunità e attività di diffusione culturale, confermando il riconoscimento istituzionale della qualità e dell'impatto sociale del lavoro svolto dalla compagnia.

VALORE SOCIALE GENERATO

L'attività di ricerca e progettazione è un investimento strategico per lo sviluppo di Zelda e per la crescita della qualità delle proprie attività. Con la partecipazione a programmi europei, bandi pubblici e percorsi di coprogettazione, la compagnia consolida competenze, costruisce nuove reti di collaborazione e sviluppa modelli di intervento capaci di rispondere ai bisogni emergenti delle comunità.

La progettazione non costituisce un'attività separata dalla produzione artistica, ma un processo trasversale che alimenta l'innovazione, rafforza la sostenibilità dell'organizzazione e contribuisce a rendere il teatro uno strumento sempre più efficace di partecipazione culturale, educazione e sviluppo sociale.

8. UN ECOSISTEMA DI RELAZIONI

RETI, COLLABORAZIONI E COPROGETTAZIONE

La capacità di costruire relazioni è uno degli elementi distintivi del modello di lavoro di Zelda. La compagnia sviluppa la maggior parte delle proprie attività in dialogo con istituzioni, enti pubblici, scuole, università, fondazioni, imprese, organizzazioni del Terzo Settore e operatori culturali, nella convinzione che la qualità di un progetto dipenda anche dalla qualità delle relazioni che lo rendono possibile.

La collaborazione costituisce un metodo di lavoro prima ancora che uno strumento operativo. Ogni progetto nasce da un processo di ascolto, confronto e coprogettazione che permette di integrare competenze differenti e costruire interventi capaci di rispondere ai bisogni dei territori e delle comunità.

ATTIVITÀ 2025

Nel corso del 2025 Zelda ha consolidato e ampliato la propria rete di collaborazioni, lavorando a progettualità condivise con soggetti pubblici e privati a livello locale, regionale, nazionale ed europeo.

Tra le collaborazioni più significative si distingue quella con **Fondazione Giulia Cecchettin ETS**, dalla quale è nato **SICURAMENTE**, progetto dedicato alla prevenzione della violenza di genere attraverso il teatro e l'educazione.

È proseguita la collaborazione con la **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, partner nella produzione dello spettacolo **TUTTA LA VITA DAVANTI**, dedicato all'educazione finanziaria, e con **Banca delle Terre Venete**, che ha sostenuto il progetto condividendone gli obiettivi educativi e sociali.

Nell'ambito della prevenzione e dell'educazione stradale sono state rafforzate le collaborazioni con il **Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti**, il **Ministero dell'Interno**, la **Fondazione LHS**, l'**Osservatorio per l'Educazione Stradale e la Sicurezza della Regione Emilia-Romagna**, gli **Uffici Scolastici Regionali e Territoriali** e numerosi enti locali, consolidando una rete che negli anni ha contribuito alla diffusione delle produzioni teatrali dedicate alla sicurezza stradale.

Sono inoltre proseguite le collaborazioni con amministrazioni comunali, biblioteche, istituti scolastici, aziende sanitarie, associazioni, cooperative sociali e realtà del Terzo Settore nella realizzazione di laboratori, percorsi formativi, festival e progetti culturali diffusi.

Tra le collaborazioni sviluppate negli ultimi anni rientra anche il partenariato attivato nell'ambito del PNRR – TOCC, che ha consentito la realizzazione del progetto INT.AR.S., dedicato alla sperimentazione di nuovi linguaggi digitali per la divulgazione culturale e l'educazione.

Sul piano della rappresentanza, Zelda continua a partecipare attivamente alle principali reti del settore, tra cui **AGIS**, **ANCTI**, **C.Re.S.Co.** e **R.E.S. – Rete Spettacolo dal Vivo**, riconoscendo nel confronto tra organizzazioni un'opportunità di crescita, aggiornamento e sviluppo di nuove progettualità.

Anche a livello internazionale la compagnia ha consolidato le relazioni costruite negli anni precedenti con la collaborazione con organizzazioni culturali di altri paesi europei, favorendo lo scambio di competenze e l'internazionalizzazione delle proprie attività. La capacità di costruire e mantenere queste relazioni è uno degli elementi che maggiormente contribuiscono alla sostenibilità e alla crescita dell'impresa sociale nel tempo.

VALORE SOCIALE GENERATO

Le relazioni costruite da Zelda sono un patrimonio strategico dell'organizzazione. La continuità delle collaborazioni e la capacità di attivare nuove partnership consentono di integrare competenze artistiche, educative, scientifiche e organizzative, aumentando la qualità degli interventi e ampliandone l'impatto sociale.

Lavorare in rete significa condividere responsabilità, mettere in comune conoscenze e costruire percorsi capaci di generare valore per le comunità, superando la logica del singolo progetto a favore di processi di crescita culturale più duraturi e partecipati.

9. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Ricavi e proventi

	2025	2024	2023
Ricavi per prestazioni di servizi	281.437,71	231.370,18	134.295,34
Proventi vari	1.992,01	1.992,01	4.610,85
Sopravvenienze e rimborsi	211,96	236,59	577,38
Contributi c.to esercizio	31.425,66	26.388,75	27.505,03
Contributi emergenza Covid		0	0
Contr.fondo perduto		0	0
TOTALE	315.067,34	259.987,53	166.988,60

Conto economico

	2025	2024	2023
Valore della produzione	315.067,34	259.987,53	166.988,60
Costo materie prime sussidiarie	-8.568,12	-7.274,16	-5.063,12
Costo per servizi	-159.547,53	-128.426,31	-74.860,87
Costi godimento di terzi	-5.602,60	-3.106,62	-1.726,04
Costo del personale	-104.216,19	-86.169,20	-74.331,14
Ammortamento e svalutazioni	-16.710,24	-13.968,37	-12.955,68
Oneri diversi di gestione	-6.244,51	-11.487,76	-5.761,13
Interessi e altri oneri finanziari	-220,18	-1.029,74	-1.619,09
Imposte correnti	-4.636,00	-2.366,00	-494
RISULTATO NETTO D'ESERCIZIO	9.321,97	6.159,37	-9.822,47

Patrimonio

	2025	2024	2023
Capitale sociale	10.000,00	10.000,00	10.000,00
Riserva legale	2.000,00	2.000,00	2.000,00
Riserva statutaria	5.919,84	5.919,84	5.919,84
Utili es. precedenti	39.983,13	33.823,76	43.646,23
Utili dell'esercizio	9.321,97	6.159,37	-9.822,47
TOTALE	67.224,94	57.902,97	51.743,60

11. MONITORAGGIO DELL'ORGANO DI CONTROLLO

RELAZIONE DEL SINDACO UNICO

Bilancio sociale al 31.12.2025 – Zelda srl impresa sociale

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 9 co. 2 del D.Lgs. 112/17, ho svolto nel corso dell'esercizio 2025 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte di Zelda Srl impresa sociale con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 2, 3, 4, 11 e 13 del decreto indicato.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 2, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio
- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 3 del D.Lgs. 112/17

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 9 co. 2 del D.Lgs. 112/17, ho svolto nel corso dell'esercizio 2025 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla "Zelda srl", alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 10 co. 3 del D.Lgs. 112/17. La "Zelda Srl impresa sociale" ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2025 in conformità alle suddette Linee guida ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il nostro comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla nostra attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Malè, 2 LUGLIO 2026

Il sindaco unico



Zelda S.r.l. impresa sociale
sede legale di Venezia
via Francesco Baracca, 39
30173 Venezia

unità locale di Trieste
via Marco Tullio Cicerone, 10
34133 Trieste

unità locale di Pergine Valsugana (Tn)
via Umberto Saba, 10
38057 Pergine Valsugana (Tn)

C.F. e P.iva: IT04262500269



www.zeldateatro.com