

CATALOGO PRODUZIONI TEATRALI

NARRAZIONE | PROSA | TEATRO RAGAZZI | TEATRO PARTECIPATO
TEATRO DI FIGURA | READING | SITE SPECIFIC



In questo catalogo presentiamo le produzioni teatrali in distribuzione.
Per scoprire di più su di noi e sul nostro lavoro seguici anche sul
nostro **sito internet** e sui nostri **social**. Ti aspettiamo!



www.zeldateatro.com
[@zeldateatro](https://www.instagram.com/zeldateatro)

ZELDA TEATRO è accreditata presso il **Ministero dell'Istruzione e del Merito** e il **Ministero della Cultura** per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo.



PER TUTTI

FOLE E FILO _____ **4-5**

BAMBINI E FAMIGLIE

NOUR il tempo del coraggio **6-7**

NINA DELLE STELLE _____ **8-9**

RADIO PEPINITA! _____ **10-11**

LIBRICINA _____ **12-13**

RAGAZZI E ADULTI

NOI Credevo fosse amore ____ **14-15**

CANTO DI PACE _____ **16-17**

UNA DONNA SOLA _____ **18-19**

RITORNI _____ **20-21**

REMIX (Dante, Foscolo, Leopardi,

Pirandello, Olympus) ____ **22-25**

PROGETTO AEDO _____ **26-29**

EDUCARE A TEATRO

COL CASCO
NON CI CASCO _____ **30-31**

I VULNERABILI _____ **32-33**

SAD _____ **34-35**

TUTTA LA VITA DAVANTI ____ **36-37**

SCIENZA

STARLIGHT _____ **38-39**

DESIDERIBUS _____ **40-41**

CHI SIAMO E COSA FACCIAMO

_____**2,42,43**



FOLE E FILÒ

di e con
Filippo Tognazzo

musica dal vivo
**Nereo Fiori o
Mauro Scaggiante**

scheda
online



torna
all'indice



per tutti, racconto, 60 minuti

Il pane delle anguane, La bambina di nebbia, Il pesce siluro, La camicia dell'uomo contento, Il principe granchio e Amor nascosto; Filippo Tognazzo reinventa così la tradizione del filò ovvero, come scriveva Andrea Zanzotto, "la veglia di contadini, nelle stalle durante l'inverno, ma anche interminabile discorso che serve a far passare il tempo e a nient'altro".

Fole e filò è uno spettacolo dinamico e coinvolgente adatto a tutte le età, ricco di poesia, leggende, musica e divertimento che saprà stupire e incantare attraverso un teatro genuinamente popolare. Un percorso immaginario fra fiumi, grotte, cave e campi per far conoscere storie e miti del territorio e per tornare a ridere, emozionarsi, stupirsi e sognare assieme.

Fole e filò è una riproposizione di parte del patrimonio orale italiano in una nuova formula dinamica e coinvolgente. Fra le fonti utilizzate, oltre a racconti e leggende tradizionali, si ricordano le Fiabe Italiane di Italo Calvino, Veneto Perduto di Dino Coltro, Il cunto de li cunti di Giovanni Basile e varie contaminazioni poetiche con citazioni tratte dalle opere di Romano Pascutto, Ernesto Calzavara, Berto Barbarani e altri.

LABORATORIO INTERGENERAZIONALE

Prima dello spettacolo è possibile organizzare il laboratorio teatrale **FARE MEMORIA** per la cittadinanza (dai 7 ai 109 anni). Un piacevole momento di incontro intergenerazionale per condividere e rielaborare memorie familiari, paesane e collettive.

foto di Marco Ducoli



info@zeldateatro.com

NOUR i tempo del coraggio

di e con

Francesca Bellini

collaborazione alla drammaturgia e alla regia

Filippo Tognazzo

oggetti

Giulio Magnetto

una produzione

Zelda Teatro e Torototela Torototà festival diffuso di teatro per famiglie

dai 4 anni, teatro d'attore, 50 minuti

scheda
onlinetorna
all'indice

ospitato dal MINIFEST dell'Opera Estate Festival Veneto 2026



*Babajaga insegnava,
e Vassilissa imparava,
come si può imparare dai vecchi,
quel sapere antico,
che sta nelle mani,
nelle pieghe della pelle,
negli occhi pieni, che vedono
quella conoscenza che
solo un vecchio ti può insegnare.*

NOUR il tempo del coraggio è un racconto di speranza e di paura nel quale una bambina, con l'aiuto di una bambola regalatale dalla madre, impara a gestire le proprie emozioni, a trasformarle in risorse e a credere nei propri talenti.

Lo spettacolo affronta il tema della crescita e della maturazione, nel passaggio fra infanzia e giovinezza. Uno sviluppo della propria identità che si genera attraverso i legami famigliari, l'esperienza e la scoperta di sé stessi in relazione agli altri.

NOUR il tempo del coraggio è anche una storia di donne e di emozioni e di coraggio; ci ricorda che, quando conosciamo e riconosciamo le nostre radici, possiamo tracciare la nostra strada e andare dove vogliamo.

www.zeldateatro.com



foto di Marco Ducoli

NINA DELLE STELLE puoi salvare il mio pianeta?

di
Filippo Tognazzo

oggetti
Giulio Magnetto

musiche
Andrea Fabris

con
Filippo Tognazzo

luci
Marco Duse

arrangiamenti
Luca Francioso

scheda
online



torna
all'indice



dai 5 ai 10 anni, tecnica mista (narrazione e teatro di figura), 50 minuti

semifinalista iN-BOX VERDE 2021

scelto dai Festival della Scienza di Genova, Bergamo e Padova

Il pianeta di Nina e Bibi, un tempo verde, lussureggiante e pieno di vita, è ormai ridotto a poco più di un desolato deserto. La vorace Ponzia Panza, il folle inventore Tullio Sballio e l'ignorante Savio Sola hanno sterminato gli animali e le piante, distruggendo perfino le scuole.

Per questo Nina si è messa in viaggio, alla ricerca di un pianeta bello quanto il suo, dove raccogliere, piante, animali e altre meraviglie per provare a ricostruirlo e ripopolarlo. Riusciranno i bambini ad aiutare Nina nel suo intento? Una delicata favola moderna sul legame indissolubile fra uomo, Natura, istruzione e diritti.

Lo spettacolo tratta i seguenti punti dell'**Agenda 2030 ONU**:



LABORATORIO PER BAMBINI

Dopo lo spettacolo è possibile organizzare un laboratorio artistico curato da Giulio Magnetto, scenografo e creatore degli oggetti di scena di *NINA DELLE STELLE*.

semifinalista
premio
IN-BOX VERDE
2021

**SUSTAINABLE
DEVELOPMENT GOALS**

info@zeldateatro.com

www.zeldateatro.com



info@zeldateatro.com

RADIO PEPINITA! la rapa la terra la pace la guerra

di
Filippo Tognazzo

con
Marica Rampazzo

collaborazione alla drammaturgia
Ellis Ferracini

baracca
Giulio Magnetto

burattini
Maurizio Mantani

scheda
online



torna
all'indice



dai 5 ai 10 anni, burattini, 50 minuti

programmato dal Festival Baracca e Burattini di Festival Non c'è differenza e MAPU Festival

Riusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia?

RADIO PEPINITA! è il racconto di una storia di libertà e coraggio civile. Offre al pubblico un'occasione per una riflessione in merito alla pratica della nonviolenza, dell'ascolto e del confronto come metodi di risoluzione dei conflitti.

RADIO PEPINITA! è un omaggio alla maieutica reciproca di Danilo Dolci ed è dedicata a tutti coloro che hanno consacrato la loro vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

L'opposto dello scontrarsi-incontrarsi del caos, del lasciare tutto accadere a caso, della furbizia delle lotterie, è pianificare; l'opposto di essere mostri, è svilupparsi organicamente. All'umanità necessita raggiungere la sua unità organica: la pace non viene a caso, è inventare il futuro.

Danilo Dolci

www.zeldateatro.com



foto di Marco Duccoli

LIBRICINA percorso della promozione della lettura attraverso il teatro

con

Marica Rampazzo

dai 5 agli 11 anni (altre opzioni su richiesta)
improvvisazione, lettura d'attore e teatro di figura
50 minuti

scheda
online



torna
all'indice



LIBRICINA è un'insolita viaggiatrice, divertente e fantasiosa, sempre alla ricerca di racconti da donare. In ogni tappa del suo cammino incontra piccoli lettori pronti a lasciarsi sorprendere dalla magia della narrazione.

LIBRICINA propone un'esperienza teatrale condivisa, in cui l'attrice e i bambini diventano, insieme, protagonisti di un'avventura fatta di parole, teatro e immaginazione. Un invito a entrare nel mondo dei libri con mente curiosa e cuore aperto.

LIBRICINA aiuterà i bambini a riscoprire il piacere del libro fisico; conoscere e apprezzare le diverse forme del libro: tattili, picture-book con o senza parole, libri - gioco, pop up, ecc; sviluppare la capacità immaginative; diventare lettori attivi e liberi.

LABORATORIO PER BAMBINI

Dopo lo spettacolo è possibile organizzare un laboratorio teatrale per i bambini, dove i partecipanti saranno coinvolti in giochi teatrali e di relazione.
In repertorio:

LIBRICINA È CARNEVALE!
LIBRICINA BUON NATALE!
LIBRICINA E LA BEFANA
LIBRICINA CHE PAURA!
LIBRICINA SULLA LUNA!
LIBRICINA E GLI ANIMALI
LIBRICINA QUANTE STORIE!

ANCHE AI LUPI TREMANO LE GINOCCHIA
COL NASO ALL'INSÙ
FANTASMI, MOSTRI E MARZIANI
FURBETTI E FURBIZIE
SCUSI, HO SBAGLIATO PAGINA!
NE COMBINIAMO DI TUTTI I COLORI

NOI

CREDEVO FOSSE AMORE

NOI - Credevo fosse amore

con

Ludovica Ferrari e Riccardo Rampazzo

testo e regia a cura di

Filippo Tognazzo

assistente alla regia

Francesca Bellini

scenografie di

Giulio Magnetto

una produzione **Fondazione Giulia Cecchettin ETS e Zeldateatro**

con il contributo della **Regione del Veneto**

ragazzi dai 16 anni e pubblico adulto
teatro d'attore, 70 minuti

debutto novembre 2026

NOI - Credevo fosse amore è uno spettacolo originale scritto per sensibilizzare giovani, adolescenti e adulti sul tema della violenza nelle relazioni affettive. Sul palco, due attori – Lui e Lei – raccontano le proprie vite, individuali e di coppia.

La narrazione si intreccia alle voci di amici, parenti, insegnanti, allenatori, psicologi e operatori, che fanno emergere il contesto familiare, le pressioni sociali, i desideri e i sogni, ma anche i timori, il senso di inadeguatezza, la paura e il dolore dei protagonisti.

In questo modo, attraverso i diversi quadri del racconto, Lui e Lei condividono con il pubblico il loro percorso di consapevolezza, comprendendo che la violenza non è mai inevitabile, ma è sempre una scelta.

scheda
online



torna
all'indice



In questo momento
 conflitti nel mondo
 situazioni di crisi
 missioni Onu in corso



info@zeldateatro.com

CANTO DI PACE PER TEMPI DI GUERRA

con

Filippo Tognazzo

musiche dal vivo a cura di **Officina Francavilla**

Andrea Fabris (voce e chitarre),

Filippo Ferrari (batteria),

Roberto Marcon (basso),

Francesco Mattarello (fisarmonica e tastiere),

Andrea Signori (chitarra)

scheda
online



torna
all'indice



dai 14 anni, lettura d'attore e musica dal vivo, 60 minuti

"Perché è così difficile cantare un epos di pace? Cosa c'è nella pace che alla lunga non convince?" È per rispondere a questa domanda, posta dal cieco Omero ne *Il cielo sopra Berlino*, che è nato *CANTO DI PACE PER TEMPI DI GUERRA*. Nel reading il pubblico è accompagnato dalle parole di grandi autori della letteratura mondiale in un percorso tematico sulle ragioni che spingono alla guerra e sulle tragedie legate alle dinamiche di potere. A fare da contrappunto alla parte letteraria, la poesia e le note di grandi cantautori del novecento, arrangiate in chiave moderna da Officina Francavilla.

Lo spettacolo comprende brani letterari tratti da:

Agricola (Tacito), *Il sentiero dei nidi di ragno* (I. Calvino), *È quel che è* (E. Fried), *Mattatoio n°5* (Kurt Vonnegut), *Viaggio al termine della notte* (Louis-Ferdinand Céline), *Il cielo sopra Berlino* (W. Wenders, P. Handke), *Addio alle armi* (E. Hemingway), *Pappagalli verdi* (G. Strada), *Il centro del mondo* (Dževad Karahasan), *Fratelli* (G. Ungaretti), *Ad ora incerta* (P. Levi), *Il sergente nella neve* (M. Rigoni Stern), *Promemoria* (G. Rodari).

Brani musicali:

Cara democrazia (I. Fossati), *La guerra di Piero* (F. de André), *Il disertore* (B. Vian), *Andrea* (F. de André), *L'isola che non c'è* (E. Bennato), *Primavera a Sarajevo* (E. Ruggeri), *La libertà* (G. Gaber).

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

info@zeldateatro.com

UNA DONNA SOLA

di
Dario Fo e Franca Rame

con
Marica Rampazzo

scene e musica
Lorenzo Nizzolini

regia
Filippo Tognazzo

dai 16 anni, teatro d'attore, 75 minuti

scheda
online



torna
all'indice



Farsa e tragedia, ironia e sarcasmo, amore e molestie: chiusa a chiave nel suo appartamento, Maria parla della sua condizione a un'immaginaria dirimpettaia, cercando di resistere alle richieste sessuali del cognato (ingessato dalla testa ai piedi), alle avances di un maniaco telefonico, alle occhiate indiscrete di un voyeur, all'insistenza di un giovane amante e infine alla violenza psicologica di un marito prevaricatore.

Dario Fo e Franca Rame scrivono questo testo, tuttora attuale, quarant'anni fa, ma sono ancora moltissime le "Maria" che affrontano in solitudine le proprie ossessioni familiari e ogni genere di violenze psicologiche e fisiche. Per questo motivo abbiamo voluto riportare a teatro Una donna sola, per invitare donne (e uomini) a riunirsi assieme per ascoltare la storia di Maria e magari riconoscere nelle sue confessioni qualcosa della propria vita. E sentirsi così meno sole.

www.zeldateatro.com



foto di Andrea Signori

RITORNI ho visto la pace allo specchio

di e con
Filippo Tognazzo

prodotto con la collaborazione della
Fondazione Benetton Studi Ricerche

consulenza scientifica di **Andrea Rizza Goldstein**

con il patrocinio di **Amnesty International Italia**
e del **Consiglio d'Europa**

dedicato ai villaggi bosniaci di Osmače e Brežani, Srebrenica, Premio
Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2014

dai 16 anni, teatro d'attore, 75 minuti

ospitato dal Festival Biblico 2022

scheda
online



torna
all'indice



RITORNI racconta un viaggio nella ex-Jugoslavia a distanza di oltre vent'anni dal conflitto degli anni '90. Ma racconta soprattutto le storie vere di persone che cercano alternative all'odio e al rancore, per ricostruire la pace attraverso il perdono, la tolleranza e il rifiuto della violenza.

Così prendono vita gli incontri con l'ex soldato Vlas, la timida e gentile Draga, il rom Zjio, "i fratelli del grano" Muhamed e Velibor e la giovane Anja. Un racconto ispirato a storie reali, raccolti dall'équipe di lavoro attraverso interviste e incontri diretti sul campo.

RITORNI è il nostro contributo per tornare a parlare di pace.

Progetto REMIX è adottato da enti e istituti scolastici in Italia e all'estero come efficace strumento di diffusione della lingua e della cultura italiana.



foto di Marco Ducoli

info@zeldateatro.com

REMIX la letteratura raccontata a teatro

REMIX è un progetto creato da Filippo Tognazzo per Zeldateatro e offre al pubblico l'opportunità di confrontarsi con alcuni dei più importanti autori della letteratura italiana.

È un modo dinamico, coinvolgente e divertente per conoscere, approfondire alcuni aspetti della vita e delle opere degli autori.

Con REMIX, attraverso la letteratura e il teatro, si affrontano temi legati alla contemporaneità e alla condizione umana senza rinunciare al rigore storico e critico.

di e con
Filippo Tognazzo

dai 13 -18 anni, narrazione, 50 minuti
possibilità di accompagnamento musicale dal vivo

schede
online



torna
all'indice



OLYMPUS i miti greci raccontati a teatro

Come venne creato il mondo? Chi erano Zeus, Cronos e i Titani?

Quali erano le dodici fatiche di Heracles? E perché Teseo uccide il Minotauro?

OLYMPUS - i miti greci raccontati a teatro si propone di far conoscere ai ragazzi il patrimonio della mitologia greca, raccontandoli in modo scanzonato, commovente e drammatico, proprio come nella tradizione antica.

Uno spettacolo per ritornare alla culla della nostra civiltà e parlare di amore, desiderio, coraggio, invidia...

Miti antichi che narrano di noi.

DANTE piccoli inferni quotidiani

Lo spettacolo prende spunto dall'Inferno per riflettere sull'amore e sull'amicizia (Canto I e II), sull'ignoranza e sulla ribellione di fronte alle ingiustizie e alle prepotenze (Canti III e VIII), sulle passioni e sul rispetto reciproco (Canto V), sull'odio e sulla misericordia (Canto XXXIII). Un racconto teatrale che diventa un viaggio affascinante dentro l'animo umano, nel quale si celano vizi e qualità morali, gelosie, lotte politiche, amori e gesti pietosi per riscoprire Dante in tutta la sua forza e la sua attualità.

www.zeldateatro.com

FOSCOLO io sono un uomo libero

"Io non voglio mai pietà, ma giustizia. Mi mancherà il pane forse, non mai l'onore: ed io reputo venerabile e magnifica la povertà di colui che non ha mai prostituito il suo ingegno al potere, né la sua anima alle sventure." così scriveva Ugo Foscolo al Ministro della Guerra della Repubblica Cisalpina nel 1801.

Spirito indomito e inquieto, poeta e combattente, esaltatore di folle e uomo solitario, Ugo Foscolo incarna, nella sua forma più possente, lo spirito romantico italiano.

Lo spettacolo è perciò il ritratto di un poeta che, in nome della libertà, ha trasformato la sua vita in una splendida e dolorosa avventura.

Con citazioni da *Sonetti*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*, *Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione*, *I sepolcri*.

LEOPARDI il libro dei sogni poetici

Attraverso una narrazione ironica e a tratti giocosa delle *Operette Morali*, il pubblico potrà scoprire un Giacomo Leopardi vitale, moderno, anticonformista, in equilibrio perfetto fra prosa, poesia e filosofia. Lo spettacolo sarà un'occasione per riflettere sulla condizione umana, sul valore delle relazioni, sul ruolo della cultura e sul senso profondo della nostra esistenza.

Con brani tratti da: *Dialogo di Federico Ruysh e delle sue mummie*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *La promessa di Prometeo*, *L'infinito*, *La Ginestra*.

PIRANDELLO ogni realtà è un inganno

Chi siamo? Quanti ruoli e maschere abbiamo?

Davvero ci muoviamo nella realtà come in un palcoscenico?

PIRANDELLO ogni realtà è una riflessione condivisa sulla nostra identità attraverso racconti, romanzi e drammi del grande autore siciliano.

Nell'epoca della digitalizzazione, della realtà virtuale o aumentata e della forsennata narrazione di sé attraverso social e web, si realizza di nuovo il miracolo della cultura; dopo oltre un secolo, Pirandello ci aiuta ancora oggi a comprendere qualcosa sulla vera natura dei rapporti umani.

Con brani tratti da: *Il fu Mattia Pascal*, *Così è se vi pare*, *La signora Frola e il Signor Ponza suo genero*, *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*.





foto di Gianni Guidolin

info@zeldateatro.com

PROGETTO AEDO

Attraverso il teatro abbiamo la possibilità di riavvicinare il grande pubblico alla letteratura. Da questa intenzione nasce AEDO, il nostro progetto dedicato alla lettura ad alta voce su una selezione di testi a noi cari.

Proponiamo letture sceniche adatte a ogni situazione: teatro, biblioteche, librerie o centri culturali, scuole o spazi pubblici.

La musica dal vivo accompagna il pubblico nell'ascolto, regalando sfumature inattese. Gli allestimenti sono agevoli e siamo autonomi di service tecnico.

E se tra questi titoli manca proprio quello che cercavate ... proponetecelo!

La troupe può essere composta da:

- un attore e un musicista;
- un attore e due musicisti;
- due attori e due musicisti

lettura drammatizzata con accompagnamento musicale
dai 12 anni, 50 minuti

schede
online



torna
all'indice



ALMANACCO DELLA LETTERATURA VENETA

dedicato ad alcuni tra i più importanti autori della letteratura veneta.

I QUINDICIMILA PASSI di Vitaliano Trevisan

reading monografico

STAGIONI di Mario Rigoni Stern

reading monografico

LE STAGIONI DEL SERGENTE di Mario Rigoni Stern

reading antologico

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO di Dino Buzzati

reading monografico

I PICCOLI MAESTRI di Luigi Meneghello

reading monografico suggerito per la ricorrenza del 25 aprile, Festa della Liberazione

www.zeldateatro.com

L'APPRENDISTA. Il Veneto e i veneti raccontati da Luigi Meneghello

reading antologico

L'ACQUA, LA PIERA, LA TERA. Natura e uomini secondo Romano Pascutto

reading antologico

SLOTI, PAROE E PITOCHI. Il Veneto perduto di Dino Coltro

reading antologico

MEMORIA

SULLA PELLE VIVA come si costruisce una catastrofe di Tina Merlin

A distanza di oltre sessant'anni dalla tragedia del Vajont, l'inchiesta di Tina Merlin mantiene inalterata la sua forza e continua a stimolare una riflessione profonda sul rapporto tra uomo e natura.

UN ANNO SULL'ALTIPIANO di Emilio Lussu

Reading monografico realizzato in occasione del Centenario della Grande Guerra (1914-2018). Su richiesta proponiamo la collaborazione con un coro locale.

LA FOIBA GRANDE di Carlo Sgorlon

Reading monografico suggerito per la Giornata del Ricordo, in memoria delle vittime delle foibe istituita con la Legge 92 del 30 marzo 2004.

L'AMICO RITROVATO di Fred Hulman

Reading monografico suggerito per la Giornata della Memoria, in ricordo delle vittime della Shoa istituita con la Legge 211 del 20 luglio 2000

LETTERATURA CONTEMPORANEA

Abbiamo inoltre portato in scena **autori contemporanei** come Concita De Gregorio, Ennio Flaiano e Stefano Benni, e **autori del giallo nazionale e internazionale** come Agatha Christie, Massimo Carlotto e Carlo Lucarelli.





Riconosciuto e adottato dal Ministero dei Trasporti, dal Ministero dell'Interno e da numerosi enti come strumento di educazione alla sicurezza stradale nelle scuole.

foto di Marco Ducoli

info@zeldateatro.com

COL CASCO NON CI CASCO nonna Amata rinnova la patente

di
Filippo Tognazzo

con
Filippo Tognazzo e Marco Torgiani

dai 7 ai 12 anni, teatro partecipato, 50 minuti

argomento trattato: educazione stradale

Nel corso di una lezione sulla sicurezza stradale, irrompe nel palco Nonna Amata: dovevamo accompagnarla all'esame per il rinnovo della patente! Nella confusione generata dal suo arrivo, nonna Italia batte la testa e perde la memoria. Riusciranno i bimbi in sala ad aiutare la nonna a recuperare la memoria e superare l'esame?

Uno spettacolo divertente e stimolante, dai contenuti rigorosi nel quale i bambini impareranno a conoscere la segnaletica orizzontale, verticale e manuale, le principali norme di comportamento sulla strada, i dispositivi di sicurezza e la condotta in bicicletta, l'importanza dell'uso delle cinture di sicurezza e dei seggiolini.

Filippo Tognazzo è stato insignito del premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade' nella categoria spettacolo per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.

scheda
online



torna
all'indice



Lo spettacolo ***I VULNERABILI*** ha superato le 1.000 repliche, coinvolgendo oltre 300.000 studenti in tutta Italia.



foto di Andrea Signori

I VULNERABILI

di e con
Filippo Tognazzo

coreografie a cura di **Anti Gravity Worlds**

dagli 11 ai 19 anni, teatro partecipato, 70 minuti

argomento trattato: educazione stradale

scheda
online



torna
all'indice



Filippo Tognazzo è stato insignito del **premio nazionale sulla sicurezza stradale 'Basta sangue sulle strade'** nella categoria spettacolo **per l'importante messaggio di educazione stradale rivolto ai giovani diffuso attraverso un uso innovativo del linguaggio teatrale**. La cerimonia si è svolta in occasione del Salone Internazionale del Ciclo e del Motociclo di Milano.

Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un quarto sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Per questo Zelda, in collaborazione con l'Associazione Per non dimenticare, ha prodotto ***I VULNERABILI***, uno spettacolo innovativo, dinamico e coinvolgente.

Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, ***I VULNERABILI*** propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso.

Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

Con un linguaggio diretto ed efficace ***I VULNERABILI*** affronta una tematica seria, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale. Fra i temi affrontati: velocità e tempi di reazione, informazione e pubblicità, crash test e la sicurezza passiva, fino al concetto chiave di vulnerabilità/invulnerabilità.

DEMENZE ALCOLICHE

deficit cognitivi
perdita di memoria
confusione
cambiamenti di umore
lentezza dei movimenti
tremori

S A D

Adottato da ULSS, Dipartimenti di Prevenzione ed enti pubblici territoriali e nazionali come strumento di sensibilizzazione e prevenzione.

info@zeldateatro.com

foto di Marco Stecca

SAD Sopravvivere all'AutoDistruzione

di e con
Filippo Tognazzo

coreografie **Marco Torgiani** oggetti di scena **Giulio Magnetto** elaborazione video **Francesco Masi**

scheda
online



torna
all'indice



prodotto in collaborazione con il **Teatro Civico di Schio** e l'**ULSS 4 Alto Vicentino**
con la collaborazione della dott.ssa **Nicoletta Zampieri**, psicoterapeuta

dai 16 ai 19 anni, teatro partecipato, 70 minuti

argomenti trattati: bullismo, cyberbullismo, sostanze, violenza, pornografia

Alcol e sostanze psicoattive, violenza e cyberbullismo, pornografia, sessualità e sentimenti: sono questi i temi affrontati da SAD con un approccio rigoroso frutto della collaborazione con operatori del SERT, psicologi ed esperti comunicatori.

SAD - *Sopravvivere all'AutoDistruzione* invita gli spettatori ad acquisire consapevolezza delle proprie scelte, interrogandosi sulle conseguenze dei propri atti e sull'impatto delle loro decisioni sulla vita altrui.

Attingendo alla cultura pop, fra cinema, videogiochi, social, tecnologia e letteratura, SAD costruisce un percorso logico che porta in emersione rischi e pericoli legati ai fenomeni di massa più diffusi fra adolescenti e giovani. Grazie alla formula del teatro partecipato che rinnova il rapporto fra palco e platea, SAD procede con un ritmo serrato e incalzante, tra ironia, battute taglienti e commozione. Perché quello che più amiamo del teatro è il silenzio raccolto della riflessione dopo il fragore delle risate.

www.zeldateatro.com

Lo spettacolo è stato portato in scena in occasione della Finale Nazionale dei Campionati Italiani di Economia e Finanza 2026.

foto di Marco Ducoli



info@zeldateatro.com

TUTTA LA VITA DAVANTI progetto teatrale di educazione finanziaria

di e con
Filippo Tognazzo

elaborazione video e Al
Gianluca Marzari

coreografie
Marco Torgiani

prodotto con la collaborazione del **Teatro Comunale di Vicenza**

dai 14 anni, teatro partecipato, 70 minuti

Quanti anni hai? Quindici, sedici, diciotto? Probabilmente avrai dei sogni, dei desideri da realizzare. Ma hai mai pensato ai tuoi bisogni? E al lavoro che vorrai fare? Lavorerai in azienda, sarai un professionista o un imprenditore? Comprerai o affitterai una casa o viaggerai attorno al globo? Qualunque cosa deciderai di fare avrai bisogno di determinazione, competenze e... soldi. Ma come guadagnarli? Come gestirli? Come investirli? In TUTTA LA VITA DAVANTI scoprirai le basi dell'educazione finanziaria per imparare a gestire al meglio il denaro e progettare il tuo futuro.

Per promuovere la cultura finanziaria il Ministero dell'Istruzione ha inserito nel 2023 l'educazione finanziaria nel percorso formativo delle scuole. L'obiettivo è quello di rendere gli studenti cittadini consapevoli, capaci di partecipare attivamente alla vita economica del Paese.

La nostra compagnia propone uno spettacolo nel quale il pubblico viene coinvolto direttamente nel corso della performance. Questo approccio, già applicato in passato con grande successo nell'ambito della sicurezza stradale e della prevenzione al disagio, risulta particolarmente adatto al pubblico degli adolescenti. L'applicazione delle tecniche teatrali in educazione porta a importanti risultati, poiché permette di comunicare in modo efficace i contenuti attraverso la personalissima formula, dinamica e coinvolgente, del teatro partecipato portata in scena da Filippo Tognazzo.

scheda
online



intervista
RADIO24



torna
all'indice



Il progetto di cui lo spettacolo è parte è stato insignito della Medaglia del Presidente della Repubblica, quale riconoscimento del suo rilevante valore culturale e scientifico.

STARLIGHT settemillimetridiuniverso

di e con
Filippo Tognazzo

una produzione **Zelda Teatro**
con la collaborazione di
INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica

scheda
online



torna
all'indice



dai 16 anni, teatro di narrazione, 60 minuti

Lo spettacolo è stato ospitato da tutti i **principali Festival della Scienza italiani**.

A marzo 2017 è stato programmato sul canale di **RAI CULTURA e RAI SCIENZE** ed è disponibile per la visione su **RAI PLAY**.

Lo spettacolo *STARLIGHT settemillimetridiuniverso* racconta la nascita dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita e delle ricerche di alcuni fra i più importanti scienziati del XIX° Secolo: Giuseppe Lorenzoni, Pietro Tacchini, Angelo Secchi, Giovan Battista Donati, Arminio Nobile. Sarà, inoltre, l'occasione per offrire uno sguardo nuovo sulla Storia d'Italia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia, raccontata attraverso le vicissitudini e la passione di uomini che hanno trovato nella ricerca scientifica e nell'astronomia la loro ragione di vita.

foto di Andrea Signori

info@zeldateatro.com

www.zeldateatro.com

DESIDERIBUS l'avventura scientifica e umana di Padre Angelo Secchi

di e con
Filippo Tognazzo

voci off **Gianmarco Busetto** e **Antonio Ponno**

elaborazioni video **Francesco Masi**

una produzione **Zelda Teatro**

con il contributo del **Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Angelo Secchi**

scheda
online



torna
all'indice



dai 16 anni, teatro di narrazione, 60 minuti

Lo spettacolo racconta il viaggio di un attore attraverso l'Italia alla ricerca delle tracce materiali e immateriali lasciate da Padre Angelo Secchi.

Da Reggio Emilia a Roma, passando per Washington, Stonyhurst e Palermo, attraverso interviste, incontri, imprevisti e riflessioni si produrrà un ritratto inedito dell'astronomo gesuita, che saprà restituirci la grandezza di uno studioso rivoluzionario, appassionato e curioso, in perenne equilibrio fra ricerca, scienza e religione.

Il creato che contempla l'astronomo non è un semplice ammasso di materia incandescente: è un prodigioso organismo in cui dove cessa l'incandescenza della materia incomincia la vita.

Quanti altri misteri non devono trovarsi nell'immensità di uno spazio che noi non possiamo scandagliare? Chi avrebbe immaginato dieci anni or sono le meraviglie che stava per rivelarci lo spettroscopio? Ogni nuovo perfezionamento dell'arte ne porta uno alla scienza e l'astronomo profittando dell'arte e della scienza, ci svela sempre più la grandezza di Dio...

Nell'immensa varietà delle creature che furono già, e che sono sul nostro pianeta, possiamo argomentare la diversità di quelle che possono esistere colà. La vita empie l'Universo, e con la vita va associata l'intelligenza e come abbondano gli esseri a noi inferiori, così possono in altre condizioni esistere di quelli immensamente più capaci di noi... per le quali i [nostri] teoremi, che per noi sono frutto di ardui studi, potrebbero essere semplici intuizioni.

Ma questa è sfera ove l'astronomo non può estendere il suo regno.

Angelo Secchi SJ

ZELDA TEATRO

Zelda Teatro è una compagnia teatrale e impresa sociale attiva **dal 2008**, che coniuga produzione artistica, formazione e progettazione culturale in un'unica visione. Il suo lavoro nasce dall'incontro tra **ricerca teatrale e impegno civile**, con l'obiettivo di utilizzare il teatro come strumento di consapevolezza, relazione e crescita individuale e collettiva.

Le produzioni di Zelda spaziano tra narrazione, teatro partecipato e teatro civile, e vengono proposte in teatri, scuole, festival e luoghi non convenzionali, in Italia e all'estero. Gli spettacoli si rivolgono a pubblici differenti - bambini, adolescenti, adulti e persone in situazione di fragilità - con una particolare attenzione alle nuove generazioni e ai contesti educativi. I temi affrontati includono legalità, sicurezza, dipendenze, diritti, memoria, ambiente, affettività e identità, con un linguaggio diretto, accessibile e capace di unire ironia e profondità.

Accanto alla produzione artistica, Zelda sviluppa progetti di teatro applicato all'educazione. Tra questi, **CU.RA. CULTura RAgazzi**, percorso rivolto agli istituti scolastici di ogni ordine e grado, che utilizza il linguaggio teatrale per stimolare creatività, consapevolezza, pensiero critico e dialogo intergenerazionale.

Zelda è inoltre ideatrice e curatrice di **TOROTOTELA TOROTOTÀ festival diffuso di teatro per bambini, ragazzi e famiglie**, che coinvolge territori, amministrazioni e realtà associative locali, promuovendo cultura partecipata, inclusione e attenzione ai bisogni delle comunità.

La direzione artistica è affidata a **Filippo Tognazzo**, autore, attore e formatore, che firma e interpreta molte delle produzioni della compagnia. Il suo lavoro si distingue per la capacità di dialogare con pubblici diversi e di affrontare temi sociali complessi con sensibilità, rigore e chiarezza.

Zelda Teatro continua a muoversi su un confine fertile tra arte e responsabilità, proponendo spettacoli che non si limitano alla rappresentazione, ma aprono spazi di riflessione, incontro e trasformazione.

FILIPPO TOGNAZZO - direzione artistica

Autore e attore, ha sviluppato negli anni un **proprio stile narrativo** basato sulla spontaneità e sull'interazione con il pubblico. Ama il teatro popolare, rappresentato fuori dagli spazi istituzionali, come boschi, scuole, aziende,

rifugi e, più in generale, ovunque sia possibile raccontare una storia e ci sia qualcuno disposto ad ascoltarla.

Dopo la Laurea al Dams di Bologna, ha approfondito le tecniche di narrazione con Ascanio Celestini, Laura Curino e Andrea Pennacchi e lo studio della Commedia dell'arte Presso lo Studio presso l'*Académie Internationale des Arts du Spectacles* di Parigi diretto da Carlo Boso.

Appassionato formatore, in particolare in progetti con gli adolescenti, si specializza in **tecniche e linguaggi teatrali in educazione** conseguendo il Master presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Creatività, immaginazione e contaminazione dei linguaggi e delle competenze sono alla base del suo lavoro di artista. Per questo, negli anni, si è occupato non solo di **letteratura e prosa**, ma anche di **astrofisica** (in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica), **diritti e nonviolenza** (Agenda 2030) **prevenzione e disagio** (in collaborazione con vari dipartimenti di prevenzione ULSS), **teatro d'Impresa** (in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Management), **gamification** e **teatro partecipato** (inteso come coinvolgimento diretto del pubblico durante gli spettacoli).

Tra i progetti di rilievo figura *STARLIGHT*, progetto dell'INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica, all'interno del quale si inserisce l'omonimo spettacolo teatrale. Il progetto ha ricevuto la **Medaglia del Presidente della Repubblica** ed è stato trasmesso sui canali **RAI Scuola**, **RAI Scienza** e **RAI Play**, come esperienza di divulgazione scientifica attraverso il linguaggio teatrale.

Con la produzione *I VULNERABILI*, dedicata al tema della sicurezza stradale, ha ottenuto il **Premio Nazionale "Basta sangue sulle strade" come miglior spettacolo**. Il lavoro è stato presentato con centinaia di repliche in tutta Italia, in collaborazione con scuole, enti e istituzioni, come strumento di sensibilizzazione e prevenzione rivolto in particolare agli adolescenti.

Crede fermamente nella collaborazione e nel lavoro di rete.

È presidente di RES-REte Spettacolo dal vivo nel triennio 2020-23 e ha collaborato con AGIS Triveneta.

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

Maggiori info su di noi e sui nostri collaboratori qui: www.zeldateatro.com/chi-siamo/



Zelda srl impresa sociale

via Francesco Baracca 39, Venezia

unità locale di Trieste

via Marco Tullio Cicerone 10 - 34133 Trieste

unità locale di Pergine Valsugana (Tn)

via Umberto Saba 10 - 38057 Pergine Valsugana (Tn)

informazioni e management

Federica Bittante

mob. + 39 340 936 2803

federica.bittante@zeldateatro.com

www.zeldateatro.com | info@zeldateatro.com



@zeldateatro

ZELDA TEATRO è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito e il Ministero della Cultura per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo.



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**